Madrid, 12 de noviembre de 2026

Bajo el título 'La danza en España: el baile líquido del talento y la crisis endémica', los días 17 y 18 en la Nave 16.1 de este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte

Centro Danza Matadero reflexiona sobre el estado actual del sector de la danza en el segundo encuentro de 'Diálogos con la danza'

- **Más de una treintena de ponentes ofrecerán una mirada transversal al ecosistema profesional de la danza a lo largo de seis mesas redondas en horario de mañana y tarde**
- **El debate abordará desde la formación de los futuros bailarines hasta la investigación, producción, exhibición y relación con los públicos**
- **La formación, la profesionalización, las residencias artísticas y las condiciones de los intérpretes serán varios de los temas de reflexión**
- **Los ponentes también debatirán sobre sostenibilidad y visibilidad del sector: distribución, comunicación, programación y circuitos de exhibición**
- **Serán también objeto de análisis la investigación, el pensamiento crítico, el diálogo entre universidades e instituciones y la creación contemporánea en el mundo de la danza**

Con el título 'La danza en España: el baile líquido del talento y la crisis endémica', Centro Danza Matadero celebra los días 17 y 18 de noviembre en la Nave 16.1 de este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte el segundo encuentro de 'Diálogos con la danza' en el que más de una treintena de profesionales reflexionarán sobre el estado de la danza desde una perspectiva multidisciplinar. Coordinado por la periodista Clara Molla Pagán y por la investigadora y profesora de la Universidad Complutense de Madrid Irene López Arnaiz, —ambas especialistas en danza—, el encuentro reúne a profesionales, investigadores y agentes culturales con el objetivo de analizar la situación del sector en el contexto actual.

A través de diferentes conferencias y mesas redondas, se abordan cuestiones clave como los modelos de formación de bailarines y coreógrafos, los itinerarios profesionales y las transformaciones que atraviesa actualmente la práctica coreográfica. Se prestará especial atención a la realidad laboral y estructural del campo de la danza, examinando las condiciones de producción, distribución y visibilidad de las obras, así como el papel de las instituciones, los espacios de creación y los circuitos de programación. También se incluye una reflexión sobre el lugar de la crítica de danza y la investigación académica, atendiendo a sus metodologías, formatos de difusión y relación con la práctica artística.

Asimismo, el encuentro amplía la mirada hacia el ecosistema profesional que sostiene la creación coreográfica, incorporando a la discusión las múltiples

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid
+34 915 882 240
prensa@madrid.es
madrid.es
diario.madrid.es
@MADRID
@madrid
@ayuntamientodemadrid
@ayuntamiento-de-madrid-directo

profesiones vinculadas a la danza: técnicos escénicos, iluminación, vestuario, producción, mediación y comunicación, entre otras. Al reunir estas diferentes perspectivas, las jornadas ofrecen un diagnóstico plural del presente de la danza y fomentan el intercambio entre los distintos agentes que participan en su desarrollo.

Este nuevo encuentro, enmarcado en el eje CDM Piensa de Centro Danza Matadero, contará con la participación de Leticia Martín, directora del Festival Grec de Barcelona; Elena Carmona, directora artística del Teatro Central de Sevilla, Muriel Romero, directora de la Compañía Nacional de Danza; Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España; Giulia Poltronieri, coordinadora artística del Festival Dansa Metropolitana; Idoia Murga Castro, científica titular del Instituto de Historia del CSIC; los bailarines y coreógrafos Luz Arcas, Antonio Najarro, Juan Berlanga y Daniel Abreu, entre otros muchos profesionales del sector de la danza.

“Distintas voces realizarán una mirada transversal a todo el ecosistema profesional de la danza, reuniendo perspectivas —desde intérpretes, coreógrafos e investigadores hasta responsables de espacios, programadores y profesionales de la producción, la técnica, la comunicación y la mediación— para construir un diagnóstico plural del presente y futuro de la danza en España”, explica la dirección artística de Centro Danza Matadero, María Pagés y El Arbi El Harti.

Ponentes multidisciplinares y contexto del encuentro

La danza en España vive un momento de gran efervescencia creativa. Sin embargo, siguen existiendo problemas estructurales pendientes de resolver. A pesar del vigor creativo, la diversidad de lenguajes y la evolución artística, la danza sigue condicionada por dificultades endémicas en los ámbitos formativo, laboral y profesional.

Este encuentro invita también a pensar sobre la danza como una cuestión social y cultural de primer orden. Las jornadas proponen abrir un espacio de reflexión colectiva para analizar la situación de la danza en nuestro país, reivindicando su lugar en la sociedad y la necesidad de considerarla una manifestación que afecta a cuestiones como el trabajo, la educación y el desarrollo cultural.

Otro de los grandes retos que promueve este encuentro es conectar la formación de bailarines y coreógrafos con la realidad del mercado profesional. Se abordará la dificultad de los jóvenes recién graduados para incorporarse a compañías y la importancia de los programas de transición y profesionalización.

Las residencias artísticas como motores de creación e innovación serán otro de los ejes del debate. Los espacios para la creación se plantean como entornos

fundamentales para investigar, experimentar, desarrollar nuevos lenguajes coreográficos, establecer colaboraciones y consolidar trayectorias profesionales.

Otra de las mesas redondas abordará el reconocimiento de la singularidad profesional del bailarín. La profesión exige atender a las particularidades físicas, artísticas y laborales de quienes trabajan con el cuerpo como herramienta de creación. Se analizarán sus condiciones profesionales, oportunidades, dificultades, riesgos y el futuro laboral después de abandonar los escenarios.

Una de las asignaturas clave para la sostenibilidad del sector es la distribución. Por ello, se debatirá sobre la necesidad de estructuras sólidas de gestión, comercialización y promoción que permitan a artistas y compañías acceder a teatros y circuitos de exhibición y garantizar la circulación de sus obras.

La comunicación y la crítica especializada desempeñan un papel esencial para difundir la danza y acercarla a la ciudadanía, generar conocimiento y reconocimiento público y dar visibilidad a artistas y creaciones. Por eso, sus herramientas de visibilidad y análisis serán otro de los ejes de diálogo.

El papel de los teatros, festivales y programadores como agentes esenciales del ecosistema de la danza será debatido para analizar cómo las decisiones de programación condicionan la visibilidad de las obras, la consolidación de carreras artísticas, la creación de redes y la relación entre artistas y públicos.

También la investigación será tema de reflexión en una de las mesas redondas, en la que se hablará sobre el puente entre conocimiento y creación contemporánea. Se reivindicará la investigación académica, histórica, teórica y práctica como herramienta para comprender la danza, recuperar su patrimonio, desarrollar pensamiento crítico y establecer un diálogo permanente con la creación actual.

Más información y ponentes en:
https://www.centrodanzamatadero.es/actividades/la-danza-en-espana-el-baile-liquido-del-talento-y-la-crisis-endemica

Prensa Centro Danza Matadero:
Pablo Giraldo / Rebeca López / Jesús Francisco
comunicacion@centrodanzamatadero.com