

Madrid, 14 de octubre de 2026

Rivera de la Cruz ha presentado hoy este programa, que abarca cinco piezas del 30 de octubre al 5 de diciembre

Centro Danza Matadero impulsa el talento de las promesas de la danza con la segunda edición de 'Nuevos Creadores'

- Bailarines y coreógrafos de gran proyección protagonizan este ciclo de cinco espectáculos de danza flamenca, española y contemporánea participados por Centro Danza Matadero
- El ciclo incluye cuatro estrenos absolutos, entre ellos, los espectáculos de los tres artistas residentes en Centro Danza Matadero, Paula Comitre, Fonsi López y Juan Berlanga
- Led Silhouette (Premio El Ojo Crítico de Danza 2024), inaugura la programación con *ULTIMATUM*, pieza de danza contemporánea que reflexiona sobre nuestra fragilidad
- *Bien vale un imperio*, de Paula Comitre, se inspira en el legado flamenco de Pastora Imperio y en la danza española de comienzos del siglo XX
- Jesús Benzal presenta el estreno absoluto de *Donde no hay nada (Arquitectura de la ausencia)*, pieza para ocho intérpretes que explora el vacío en clave contemporánea
- Fonsi López estrenará *Apex Timing*, espectáculo de danza contemporánea para cinco bailarines que pone el foco en la productividad sin límites de nuestra sociedad actual
- *El salto de Butes*, de Juan Berlanga, Premio Max 2026 a mejor intérprete masculino, cierra el ciclo en diciembre abordando el mito griego de uno de los argonautas de Jasón

Entre octubre y diciembre de 2026, Centro Danza Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, pone el foco en los jóvenes talentos de la danza a través de la segunda edición de 'Nuevos Creadores', ciclo pensado para impulsar a compañías, bailarines y coreógrafos con proyección dentro y fuera de España. La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, ha presentado hoy esta nueva edición, compuesta de cinco espectáculos que exploran la danza flamenca, española y contemporánea. Cuatro son estrenos absolutos, entre ellos, las nuevas creaciones de los tres artistas residentes en Centro Danza Matadero para la temporada 2026. Todos los espectáculos están coproducidos por Centro Danza Matadero y son gratuitos para los jóvenes de 16 a 30 años a través de JOBO, el Bono Joven Cultural del Ayuntamiento de Madrid.

Tras el éxito de la primera edición, Centro Danza Matadero reafirma su apoyo a las nuevas promesas no solo con la coproducción y exhibición de espectáculos, sino también a través de la formación y divulgación de las nuevas tendencias en el arte de la danza. 'Nuevos Creadores' permite descubrir los últimos trabajos de artistas y compañías que representan la renovación del lenguaje coreográfico de nuestro país: Led Silhouette (30 y 31 de octubre), Jesús Benzal (20 y 21 de noviembre) y los

nuevos espectáculos de los artistas residentes en Centro Danza Matadero, Paula Comitre (6 y 7 de noviembre), Fonsi López (27 y 28 de noviembre) y Juan Berlanga (4 y 5 de diciembre). La programación se completa con varios talleres formativos.

Led Silhouette, reflexión contemporánea a partir del colapso

Los días 30 y 31 de octubre, la compañía navarra Led Silhouette (Premio El Ojo Crítico de Danza 2024) propone con *ULTIMATUM* una pieza sobre el colapso —emocional, climático y político— que mezcla danza, teatro y cine. La obra explora las contradicciones del ser humano, tratando temas como el aislamiento y la decadencia social. El espectáculo se pregunta hasta dónde llega nuestra responsabilidad cuando sabemos que algo va mal y seguimos sin actuar.

Afincada en Lesaka, Led Silhouette es una compañía de danza contemporánea dirigida por Jon Lopez y Martxel Rodriguez, intérpretes y colaboradores habituales de la compañía La Veronal. En 2016 deciden adentrarse en el mundo de la creación, liderando un proyecto compuesto por distintos artistas vinculados a las artes del movimiento y el arte contemporáneo. Su trabajo destaca por su enfoque innovador en la danza, combinando elementos vanguardistas de otras disciplinas artísticas.

Paula Comitre rescata el legado de Pastora Imperio

Con *Bien vale un imperio* —primer estreno absoluto del ciclo ‘Nuevos Creadores 2026’ los días 6 y 7 de noviembre— Paula Comitre se adentra en la figura de Pastora Imperio para crear la segunda pieza de su ‘Trilogía de la Edad de Plata Femenina’, un proyecto que se inspira en el imaginario y el legado de mujeres fundamentales para la consolidación del flamenco y la danza española del siglo XX y que inauguró con *Après vous, Madame*, dedicada a Antonia Mercé ‘La Argentina’.

Bien vale un imperio rescata resonancias del flamenco de aquella época para trasladarlas a un lenguaje actual. Comitre está acompañada por tres guitarras de perfiles distintos: clásica, flamenca y experimental, para construir un espacio sonoro contemporáneo desde el que dialogar con el imaginario de Pastora Imperio. El espectáculo cuenta además con la colaboración del dúo de artistas plásticos Fuentesal Arenillas. Comitre, que de 2013 a 2016 formó parte del Ballet Flamenco de Andalucía y ha pasado por las compañías de David Coria y Rafaela Carrasco, es artista residente en Centro Danza Matadero para la temporada 2026.

Jesús Benzal, exploración sobre el vacío

Donde no hay nada (Arquitectura de la ausencia) llega a Centro Danza Matadero el 20 y 21 de noviembre. El punto de partida de este estreno absoluto de danza contemporánea de Jesús Benzal es una exploración coreográfica para ocho intérpretes que toma como base conceptual la percepción del vacío, entendido no como ausencia, sino como una posibilidad de construcción artística que encuentra

una poderosa metáfora en el ojo del huracán: ese espacio aparentemente inmóvil, pero en el que, en realidad, todo está a punto de suceder.

Benzal ha combinado la interpretación, la creación y la producción escénica a lo largo de su trayectoria artística y ha presentado sus obras en festivales y teatros nacionales e internacionales, coreografiando también para diferentes compañías como Bühnen Bern, en Suiza, o Dance Place, en Washington DC.

Fonsi López, productividad sin límites

¿Qué sucede cuando el valor de una vida se mide por su rendimiento? Fonsi López, artista residente en Centro Danza Matadero para la temporada 2026, presenta los días 27 y 28 de noviembre el estreno absoluto de *Apex Timing*, una pieza de danza contemporánea para cinco bailarines sobre la cultura de la productividad constante en la sociedad actual, donde producir se ha convertido en una forma de identidad.

Conocido por su fisicalidad y la riqueza dinámica de sus piezas, López ha trabajado en Dantzaz, Stadtheater Nordhausen, Conny Janssen Danst y Staatstheater Augsburg, entre otras compañías europeas, y ha sido coreógrafo de la gira mundial 'Grasa', de Nathy Peluso. En 2022, obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York con *Desierto* y en 2025 presentó *Steady Hands* en el Concurso de Coreografía de Hannover, donde recibió premios de Oper Graz y Eisfabrik.

Juan Berlanga: el mito griego hecho danza

Cerrará la segunda edición del ciclo 'Nuevos Creadores', los días 4 y 5 de diciembre, la compañía de Juan Berlanga, artista residente de Centro Danza Matadero para la temporada 2026 y recientemente galardonado con un Premio Max 2026 a Mejor Intérprete Masculino de Danza. Desde la raíz de la danza española y el flamenco, *El salto de Butes* es una creación original de gran formato para seis intérpretes que convierte el mito griego de Butes, argonauta del viaje de Jasón, en un gesto contemporáneo. La pieza cuenta con colaboradores como Niño de Elche en la composición y dirección musical y Alberto Conejero en la dramaturgia.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Berlanga articula un territorio híbrido entre la coreografía y las artes plásticas, y ha sido bailarín y solista en producciones que van desde la danza española tradicional a la contemporánea. En 2019 ingresó en el Ballet Nacional de España y en 2023 fundó su propia compañía, con la que ha estrenado, entre otras, la reciente *Juancaballo*.

Más información en: <https://www.centrodanzamatadero.es/ciclos/nuevos-creadores-2026>

Material de prensa: <https://www.centrodanzamatadero.es/prensa>

Prensa Centro Danza Matadero:

Pablo Giraldo / Rebeca López / Jesús Francisco

comunicacion@centrodanzamatadero.com

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo