

Madrid, 23 de septiembre de 2026

Este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte acogerá el montaje del 25 de septiembre al 4 de octubre

María Pagés presenta en Centro Danza Matadero el estreno absoluto de *Bilbao Square*, su espectáculo más personal

- La pieza narra en clave coreográfica flamenca el legado sentimental de María Pagés y evoca los recuerdos que marcaron su llegada a Madrid, a los 15 años, desde su Sevilla natal
- Esta creación de Pagés y El Arbi El Harti explora la identidad y el paso a la madurez a través de la experiencia vital de la bailaora, que se instaló en la glorieta de Bilbao
- El abanico, la bata de cola, el bastón, los libros o los zapatos dejan de ser objetos cotidianos para transformarse en accesorios cargados de gran significado emocional
- La música en directo y la coreografía toman como punto de partida los palos flamencos que han acompañado a Pagés a lo largo de su trayectoria
- Los jóvenes de 16 a 30 años pueden disfrutar gratis de todas las funciones gracias a JOBO, el Bono Joven Cultural del Ayuntamiento de Madrid

Centro Danza Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge del 25 de septiembre al 4 de octubre el estreno absoluto de *Bilbao Square*, nuevo espectáculo de María Pagés Compañía, creado y dirigido por María Pagés y El Arbi El Harti, que propone un recorrido por la memoria y la identidad de la artista sevillana a través del lenguaje del flamenco.

Bilbao Square es una creación que explora la identidad y el paso de la infancia a la madurez a través de la experiencia vital de Pagés. Con apenas 15 años y acompañada de su madre y de su abuela, la bailaora dejó su Sevilla natal para instalarse en una casa en la glorieta de Bilbao de Madrid, donde comenzaría a forjar una de las carreras más sólidas en el mundo internacional de la danza española y flamenca. Desde su llegada a la capital, la glorieta de Bilbao y la estación de metro se han convertido para la artista en símbolos de cambio, aprendizaje y crecimiento personal y profesional.

La pieza expresa la convicción de Pagés de que todo se puede bailar, el mundo es un gran escenario y no hay nada que la danza no pueda interpretar y comprender. Bajo esta premisa, *Bilbao Square* narra, en clave coreográfica flamenca, el legado sentimental de Pagés, evocando la España de los años sesenta y setenta y los recuerdos que marcaron su infancia. El viaje en un Citroën DS negro conducido por su madre, Doña Masu, acompañadas por su abuela Doña Maruja Mestres Pintó, se

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

+34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo

convierte en el símbolo de un rito de iniciación que marcaría para siempre la trayectoria vital y artística de la bailaora y coreógrafa.

La dramaturgia de *El Arbi El Harti* se estructura como un recorrido autobiográfico que reconstruye el momento en que Pagés llega a Madrid para iniciar su formación como bailaora. La escenografía se apoya en objetos cotidianos —el abanico, el bastón, la bata de cola, los libros o los zapatos— que dejan de ser simples accesorios para convertirse en personajes cargados de gran significado emocional, reforzando la dimensión poética y narrativa de la obra.

La música original, compuesta por Rubén Levaniegos con la participación de María Pagés y letras de *El Arbi El Harti*, está concebida para ser interpretada en directo y, al igual que la coreografía diseñada e interpretada por Pagés, toma como base los distintos palos del flamenco que han acompañado a la artista a lo largo de su vida: la farruca, la seguiriya, el taranto, los tangos, los tanguillos o las bulerías.

Estas formas tradicionales se reinterpretan desde una perspectiva contemporánea e incorporan influencias de otras culturas, especialmente de la música marroquí, creando un paisaje sonoro que acompaña y da profundidad al viaje emocional de la protagonista. Además de Levaniegos, el espectáculo cuenta con la voz de Ana Ramón y Cristina Pedrosa, el chelo de Alicia Avilés, el violín de Graci del Saz y la percusión de Chema Uriarte.

Bilbao Square es una producción de María Pagés Compañía en coproducción con Victoria Eugenia Antzokia – Donosti.

Gratuidad para jóvenes de 16 a 30 años

Los jóvenes de 16 a 30 años pueden disfrutar gratis de todas las funciones gracias a JOBO, el Bono Joven Cultural del Ayuntamiento de Madrid. /

Material de prensa:

<https://www.centrodanzamatadero.es/prensa/maria-pages-compania-0>

Prensa Centro Danza Matadero:

Pablo Giraldo / Rebeca López / Jesús Francisco

comunicacion@centrodanzamatadero.com