

Madrid, 19 de octubre de 2026

Los días 24 y 25 de octubre, en este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte

Lali Ayguadé llega a Centro Danza Matadero con *Inestable*, una pieza de danza contemporánea sobre la identidad en la era digital

- Esta creación explora el impacto de las redes sociales y la tecnología en la construcción de nuestra identidad y nuestras relaciones
- En *Inestable*, siete intérpretes reivindican el cuerpo como un territorio de verdad frente a la construcción artificial de la imagen digital, convirtiendo la danza en una herramienta para reflexionar sobre los desafíos sociales de nuestro tiempo
- La obra es una coproducción de Lali Ayguadé Company, Centro Danza Matadero, Teatre Nacional de Catalunya, Dansa Metropolitana y Fabra i Coats

Centro Danza Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acoge el 24 y 25 de octubre *Inestable*, de Lali Ayguadé Company, una propuesta de danza contemporánea que reflexiona sobre cómo el universo digital, las redes sociales y la necesidad de validación condicionan la forma en que nos mostramos y nos relacionamos con los demás. La obra es una coproducción de Lali Ayguadé Company, Centro Danza Matadero, Teatre Nacional de Catalunya, Dansa Metropolitana y Fabra i Coats – Fàbrica de Creació de Barcelona.

Reconocida internacionalmente por su lenguaje coreográfico de gran fuerza física y emocional, Lali Ayguadé propone en *Inestable* una mirada crítica y poética sobre la tensión entre la imagen que proyectamos en el entorno virtual y la realidad cotidiana que permanece oculta. La pieza plantea un diálogo entre lo visible y lo invisible, lo que decidimos compartir y lo que mantenemos en la sombra, cuestionando los mecanismos de construcción de la identidad en la sociedad. En *Inestable*, siete intérpretes reivindican el cuerpo como un territorio de verdad frente a la construcción artificial de la imagen digital, convirtiendo la danza en una herramienta para reflexionar sobre algunos desafíos sociales de nuestro tiempo.

“Con esta nueva pieza hablo de la identidad en un sentido más amplio y social; una noción de identidad impuesta al individuo por ciertos cánones establecidos en la sociedad. También quiero hablar de la aspiración humana de ser como todos los demás, del deseo de unirse al grupo, de ser parte de una identidad colectiva, de integrarse en la regla”, explica Ayguadé. Y añade: “Esta identidad será procesada desde un punto de vista a veces profundo, a veces superficial, contrastando lo que

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo

realmente somos con lo que significa ponernos nuestra máscara pública, lo que mostramos de nuestra imagen en el mundo virtual.”

La escenografía plantea la convivencia de dos espacios claramente diferenciados: el mundo real y el mundo virtual. El universo digital se presenta como una ventana luminosa, limpia y de alta definición, donde la luz y los efectos visuales crean múltiples realidades atractivas, aunque superficiales y engañosas. En contraste, el espacio cotidiano aparece desordenado, imperfecto y cargado de elementos que evidencian la fragilidad de lo humano.

Esa dualidad también marca el espacio musical, que se construye a partir de la tensión entre la música tradicional, vinculada a la tierra, lo orgánico y la identidad más esencial, frente a una dimensión experimental en la que la tecnología interviene la voz en tiempo real mediante procesos de distorsión, filtrado y transformación.

Sobre Lali Ayguadé

Lali Ayguadé (Barcelona, 1980), intérprete y coreógrafa, ha trabajado con Akram Khan Company, Hofesh Schechter, Roberto Olivan y Baró d'Evel, entre otros. Es directora de su compañía desde 2013, con la que ha creado *site-specifics* y espectáculos de calle, así como piezas de larga duración como *Kokoro*, *iU an Mi*, *Hidden* y *Runa* -que pudo verse en Naves del Español en Matadero-, que se sitúan entre la realidad y la imaginación, fusionando la teatralidad con la danza. Ha dirigido piezas para otras compañías como Tanz Bielefeld en Alemania, Korean National Contemporary Dance Company y Bhodi Project en Salzburgo.

Su trabajo ha recibido importantes reconocimientos. En 2010 fue nominada como Bailarina Excepcional en los Critics' Awards de Londres y en 2016 como Mejor Bailarina en los Critics' Awards de Barcelona. *iU an Mi* fue nominada a los Premis Butaca 2018, mientras que *Hidden* recibió el premio a Mejor Coreografía en los Premis Butaca 2021 y ganó los de Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Masculino (Lisard Tranis) en los Premis Dansacat 2022. *Runa* obtuvo los Premios Max 2023 a Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Femenina (Lali Ayguadé), y también fue nominada a Mejor Intérprete Masculino (Lisard Tranis).

Material de prensa:

<https://www.centrodanzamatadero.es/prensa/lali-ayguade-company>

Prensa Centro Danza Matadero:

Pablo Giraldo / Rebeca López / Jesús Francisco

comunicacion@centrodanzamatadero.com