

Madrid, 31 de agosto de 2026

Tendrá lugar del 5 al 12 de septiembre como antesala de *Mirage*, espectáculo que inaugurará la temporada 2027 de Centro Danza Matadero

Centro Danza Matadero y Cineteca dedican un ciclo al universo creativo de Damien Jalet

- El coreógrafo franco-belga, una de las figuras más destacadas de la danza contemporánea, será el protagonista de un monográfico de cine e impartirá un taller de danza
- Además de una selección de videoclips y cortometrajes, Cineteca proyectará las películas *Suspiria*, *Emilia Pérez*, *Duels* y *The Ferryman*, con dos coloquios con el artista
- El taller práctico de danza estará destinado a bailarines, coreógrafos y cineastas y abordará el desarrollo de un plano secuencia en movimiento
- El ciclo funciona como antesala de *Mirage*, espectáculo de Jalet para el Ballet del Gran Teatro de Ginebra, que podrá verse en enero de 2027 en Centro Danza Matadero

Centro Danza Matadero y Cineteca, espacios del Área de Cultura, Turismo y Deporte, presentan del 5 al 12 de septiembre un ciclo dedicado a la figura de Damien Jalet, uno de los coreógrafos más relevantes del panorama internacional, conocido por difuminar las fronteras entre la danza contemporánea, el cine y las artes visuales.

Célebre por su estilo visualmente impactante y contemporáneo, el creador y coreógrafo franco-belga ha atraído la atención internacional en los últimos años por sus aplaudidos trabajos como coreógrafo de la galardonada película musical *Emilia Pérez*, de Jaques Audiard, entre otros, además de como asesor creativo y coreógrafo de Madonna en la gira *The Celebration Tour* y en su más reciente *Confessions II*, y como responsable de la coreografía del videoclip viral *STORM*, del rapero Yung Lean.

El trabajo de Jalet convierte el cuerpo en un territorio de lo sagrado, lo ritual y lo político. A través de una selección de películas, piezas breves para músicos y un taller coreográfico, Cineteca y Centro Danza Matadero dedican un monográfico a su fascinante diálogo con su práctica artística y la imagen en movimiento, que atraviesa el terror, el musical, el videoclip, el cine de vanguardia y el documental para mostrar cómo el movimiento puede ser hechizo, rito y transformación.

Ciclo de cine y *workshop* con el maestro

Del 5 al 12 de septiembre, Cineteca proyectará *Suspiria* (2018), de Luca Guadagnino, donde la danza se convierte en lenguaje secreto de un aquelarre;

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

+34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo

Emilia Pérez (2024), de Jacques Audiard, fenómeno transgresor del musical contemporáneo; una selección de videoclips y cortometrajes donde Jalet lleva su lenguaje corporal al formato breve; y dos películas poco conocidas: *The Ferryman* (2016), de Gilles Delmas, donde el coreógrafo da rienda suelta a su talento para construir imaginarios contemporáneos junto a importantes artistas como Marina Abramovic y Ryuichi Sakamoto, y *DuEls* (2024), de Jonas Akerlund, un viaje por el Museo Vigeland de Oslo donde las coreografías de Jalet y Erna Ómarsdóttir dialogan con las esculturas de Gustav Vigeland.

Además, Cineteca y Centro Danza Matadero organizarán un coloquio posterior en la Sala Azcona tras la sesión del viernes 11 de septiembre y un encuentro entre Jalet y el director de cine Carlos Marqués-Marcet el sábado 12 de septiembre en la Sala Plató.

Ese mismo día, 12 de septiembre, Jalet impartirá en Centro Danza Matadero un *workshop* de danza contemporánea, de tres horas de duración y abierto a bailarines, coreógrafos y cineastas, sobre el desarrollo de un plano secuencia. Explorará las diferentes formas de capturar una secuencia de movimiento, atendiendo a todos los detalles y coreografiando por igual tanto al intérprete como el encuadre.

***Mirage*, avance de la temporada 2027**

El ciclo de Damien Jalet funciona como antesala del estreno en España de *Mirage*, espectáculo de danza contemporánea que, del 21 al 23 de enero, inaugurará la temporada 2027 de Centro Danza Matadero y que supone la primera creación de Jalet para el Ballet del Gran Teatro de Ginebra que dirige Sidi Larbi Cherkaoui.

Esta coproducción de Centro Danza Matadero y el Ballet del Gran Teatro de Ginebra es también la cuarta colaboración entre Jalet y el artista plástico japonés Kohei Nawa, cuya práctica artística persigue una interpretación dinámica del concepto de escultura. En *Mirage*, Jalet y Nawa continúan con su exploración de la naturaleza en perpetua metamorfosis, fusionando sus respectivas disciplinas y confrontando el cuerpo humano con diferentes materiales para ofrecer una investigación alucinante, sensual, meditativa y visceral de la esencia humana. /

Material de prensa:

<https://www.centrodanzamatadero.es/prensa>

Prensa Centro Danza Matadero:

Pablo Giraldo / Rebeca López / Jesús Francisco
comunicacion@centrodanzamatadero.com

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo