

Madrid, 4 de junio de 2026

Del 5 al 14 de junio, este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte acogerá tres de sus exitosas creaciones: *Sevillanas solteras*, *La edad de oro* y *Bailas, baby?*

Centro Danza Matadero presenta un programa triple dedicado a Israel Galván, figura clave del flamenco contemporáneo

- Galván celebra el 20º aniversario de *La edad de oro*, una de sus obras más emblemáticas, con un programa renovado (5-7 de junio)
- *Sevillanas solteras* (12-14 de junio) parte de las raíces y los recuerdos del artista para cuestionar las normas sociales y coreográficas asociadas a este baile
- *Bailas, baby?* (13 de junio), pieza para público familiar, convierte la Nave 16.1 en un parque infantil sonoro, un espacio de juego para facilitar la conexión con los más pequeños
- Premio Nacional de Danza en 2005, Galván está considerado uno de los grandes renovadores del flamenco y creador de nuevos códigos de danza

Centro Danza Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acoge este mes de junio un programa triple dedicado al bailar y coreógrafo sevillano Israel Galván, una de las figuras más influyentes e innovadoras de la escena flamenca contemporánea. A través de tres espectáculos —*La edad de oro* (20º aniversario), *Sevillanas solteras* y *Bailas, baby?*—, este monográfico propone un recorrido por distintos momentos y líneas de investigación de un artista que ha redefinido los límites del flamenco, situándolo en diálogo constante con otros lenguajes escénicos y con el pensamiento contemporáneo.

Este tríptico de danza se abre con *La edad de oro* (5-7 de junio), una de las obras más emblemáticas del repertorio del artista, que celebra su vigésimo aniversario con un programa renovado por el cante de María Marín y la guitarra de Rafael Rodríguez. En esta pieza, Galván revisita el periodo histórico del flamenco comprendido entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, tradicionalmente considerado como su etapa de mayor esplendor, para plantear una relectura contemporánea de ese legado.

El monográfico continúa con *Sevillanas solteras* (12-14 de junio), una creación que se adentra en el flamenco desde una perspectiva personal. Partiendo de sus propios recuerdos —los concursos de sevillanas de su infancia donde el bailar no lograba encajar—, Galván construye una pieza que cuestiona las normas sociales y coreográficas asociadas a este baile, en un escenario transformado en una caseta de feria. Con la participación de la charanga Los Sones de Olivares y la música de

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

+34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo

María Marín, el espectáculo despliega un universo híbrido donde conviven humor y experimentación.

Completa el tríptico la pieza para público familiar *Bailas, baby?* (13 de junio), una propuesta dirigida a espectadores de hasta cinco años y sus familias que muestra la dimensión más lúdica del trabajo de Galván. Concebida como una experiencia sensorial y participativa, la pieza invita a los más pequeños a compartir un espacio de juego donde el sonido, el movimiento y objetos cotidianos como un rastrillo, arena o diademas adquieren un protagonismo especial. A través de siete pares de calzado, el artista construye un paisaje sonoro accesible y estimulante para todos los públicos, donde la danza se convierte en una forma de comunicación primaria.

Israel Galván: un creador radical

Nacido en Sevilla en 1973, Israel Galván creció en el seno de una familia de bailaores, lo que marcó profundamente su formación. Desde muy joven estuvo vinculado al mundo del flamenco, participando en espectáculos y compañías donde adquirió un conocimiento sólido de la tradición. Su trayectoria pronto se orientó hacia la búsqueda de un lenguaje propio. Irrumpió como creador independiente a finales de los años noventa con obras que ya apuntaban a una ruptura con los códigos establecidos.

A lo largo de su carrera ha desarrollado un estilo inconfundible, caracterizado por la fragmentación del movimiento, la exploración rítmica extrema y una concepción del cuerpo como instrumento percusivo y expresivo en constante transformación. Su trabajo dialoga con disciplinas como la música contemporánea, el teatro, la *performance* y las artes visuales, generando propuestas escénicas de gran complejidad conceptual.

Entre sus creaciones más destacadas se encuentran *Metamorfosis*, *Arena*, *La curva*, *Lo real* o *Fla.co.men*, piezas que han sido presentadas en los principales teatros y festivales internacionales. Ha colaborado con artistas internacionales como Akram Khan, Mikhail Baryshnikov o Marlene Monteiro Freitas, entre otros, y ha recibido el Premio Nacional de Danza 2005, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el Bessie Award for an Outstanding Production de New York y el National Dance Award for Exceptional Artistry de Reino Unido, además de varios Premios Max y el reciente Premio Talía 2026, entre otros reconocimientos. En 2016, recibe en Francia el título de Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. /

Material de prensa: <https://www.centrodanzamatadero.es/prensa>

Prensa Centro Danza Matadero: Pablo Giraldo / Rebeca López / Jesús Francisco comunicacion@centrodanzamatadero.com

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo