

PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS

26-31 MAY

**COMPAÑÍA NACIONAL
DE DANZA | LUZ ARCAS |
MATTIA RUSSO & ANTONIO
DE ROSA (KOR'SIA)**

Struere

ESTRENO ABSOLUTO

5-14 JUN

ISRAEL GALVÁN

La edad de oro
Sevillanas solteras
Bailas, baby?

26 y 27 JUN

LORENA NOGAL

La protagonista

ESTRENO ABSOLUTO

CENTRO DANZA MATADERO

TU TEATRO DE LA DANZA EN MADRID

 MADRID

centrodanzamatadero.es

 MADRID

centrodanzamatadero.es

CENTRO DANZA MATADERO

13 MAY 2026

NAVE 11

LA DANZA,
¿EL ARTE OLVIDADO
DE LA MEDICINA? DIÁLOGOS
CON LA DANZA

DIÁLOGOS CON LA DANZA:

LA DANZA, ¿EL ARTE OLVIDADO DE LA MEDICINA?

En comparación con el deporte, la medicina presta poca atención a la danza. Desde hace ya muchos años, el cuerpo y la mente de los deportistas son objeto de estudio, investigación e inversión económica. Una de las razones descansa en un hecho lucrativo: la industria del deporte se ha convertido en un fenómeno económico y de influencia ineludible.

El silencio que acecha a la danza siembra la idea de que el esfuerzo en ella no se exterioriza, porque no se puede mostrar. Un bailarín busca la ayuda de un médico cuando no puede bailar; no cuando algo le duele. Su carácter emana de una educación estoica centrada en la convivencia del profesional con el dolor. El intérprete se relaciona con su ser a través de una trascendencia que le eleva siempre más allá de su cuerpo para que pueda resistir como artista y trabajador.

Las bailarinas y los bailarines son atletas de alto rendimiento que se ignoran. Para el imperativo social solo cuentan el escenario y su magia. Cuando los intérpretes están sobre las tablas, dicha exigencia les impone que el movimiento, apuntalado siempre por una alta tensión e intensidad físicas, se diluya en lo bello, fácil, fluido y elegante. A diferencia del deporte —que glorifica el esfuerzo para sobrevivir—, la danza lo niega. Definidos ambos por su singularidad, la danza y el deporte comparten una esencia común. En estos últimos años, ha surgido una nueva generación de bailarines y deportistas que hay que observar atentamente. Más preparados —física e intelectualmente—, los dos evolucionan en un entorno que lo optimiza todo, desde el gesto técnico al material utilizado. Este desarrollo es el resultado de la convergencia de la ciencia, la innovación y la profesionalización.

Más allá de los logros, los nuevos bailarines —como los deportistas— se inspiran en protocolos que defienden objetivos que no se limitan a buscar el éxito, sino que integran nociones nuevas como evitar las lesiones, recuperarse más rápido, prolongar la carrera y mantener una buena salud. La prevención, la recuperación y el acompañamiento se convierten en piedra angular, palanca y fundamento de la vida artística y profesional del bailarín.

En definitiva, una mirada social envidiada por los prejuicios reduce el rol de la danza al puro entretenimiento. Un bailarín debe llenar el tiempo de ocio de la comunidad. Fuera de eso, su función se disuelve en una insostenible liquidez, salvo cuando se le usa como arquetipo de comunicación social, encumbrando el personaje de ficción por encima de la realidad del trabajador del arte. A pesar de todos los avances y las transformaciones, la mirada social encorsetada sigue viva y es hora de alentar un nuevo cambio de perspectiva. Por el tiempo que los profesionales del baile someten su cuerpo al ejercicio y por la tensión exigente que la competitividad inherente a su profesión les obliga, la danza necesita una mirada y una atención nuevas.

Invitar a **Centro Danza Matadero** a hablar de danza a profesionales de la medicina y la neurociencia, conocedores de los cuerpos de los deportistas y sus males y deficiencias, es una exigencia ética. Porque es más que necesario y sano llamar la atención sobre una realidad que afecta a miles de profesionales que necesitan un cambio de visión sobre su arte y una medicina orgánica que les cuide, como cuida a los deportistas. Porque los bailarines son deportistas y también arquitectos de la belleza y de la emoción.

María Pagés y El Arbi El Harti

Dirección Artística Centro Danza Matadero

PROGRAMA

10:00h *Un cuerpo infinito*, por Juan Berlanga

10:10h Presentación del encuentro:



- **Marta Rivera de la Cruz**, delegada de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid
- **María Pagés y El Arbi El Harti**, dirección artística de Centro Danza Matadero
- **Arnaud Mahouy**, bailarín y secretario general del Centro Coreográfico Nacional de Biarritz


10:30h Mesa 1:

- **Manuel Leyes**, médico especializado en traumatología y cirugía ortopédica
 - **Nazareth Castellanos**, física teórica, doctora en neurociencia e investigadora en el Departamento de Física Médica del Hospital Clínico San Carlos
 - **Florent Cheymol**, doctor en psicología clínica y psicopatología
 - **Joaquín de Luz**, bailarín, coreógrafo y director artístico de Veranos de la Villa
 - **Daniel Vizcayo**, docente y exbailarín
 - **María Pagés**, bailarina, coreógrafa y directora artística de Centro Danza Matadero
- Modera: **Arnaud Mahouy**, bailarín y secretario general del Centro Coreográfico Nacional de Biarritz

12:00h Mesa 2:

- **Raúl Torres**, médico cirujano
 - **Arnaud Mahouy**, bailarín y secretario general de Centro Coreográfico Nacional de Biarritz
 - **Àngels Margarit**, bailarina, coreógrafa, pedagoga y curadora
 - **Sabine Oxandaburu**, coordinadora del Institut Danse Santé
 - **Nieves Portas**, bailarina, coreógrafa, directora artística, gestora cultural y docente
 - **Juan Berlanga**, bailarín, coreógrafo e investigador en artes escénicas
- Modera: **Roger Salas**, periodista especializado en danza de *ELPAÍS* y revista *Scherzo*

 centro_danza_matadero  Centro Danza Matadero

 Centro Danza Matadero

centrodanzamatadero.es