

Madrid, 8 de mayo de 2026

Con *La danza, ¿el arte olvidado de la medicina?*, una jornada que se celebrará el próximo 13 de mayo en la Nave 11 de este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte

## Centro Danza Matadero invita a reflexionar sobre la relación entre danza y medicina en el primer encuentro de ‘Diálogos con la danza’

- Más de una docena de ponentes —profesionales de cirugía, psicología, traumatología o neurociencia junto a bailarines, coreógrafos, pedagogos, gestores culturales o periodistas— participarán en esta jornada estructurada en dos mesas redondas
- El encuentro se celebrará en Nave 11 de Centro Danza Matadero, de 10h a 14h, con acceso libre previa retirada de invitación en la web

Bajo el título *La danza, ¿el arte olvidado de la medicina?*, Centro Danza Matadero celebra el próximo 13 de mayo, en la Nave 11 de este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, el primer encuentro de ‘Diálogos con la danza’ en el que diferentes profesionales de la salud y las artes escénicas reflexionarán sobre los vínculos entre la danza, el arte y la medicina.

La jornada, desarrollada en colaboración con el Centro Coreográfico Nacional de Biarritz, reivindica el cuerpo como territorio de salud, prevención y creación artística. *La danza, ¿el arte olvidado de la medicina?* se enmarca en uno de los ejes vertebrales del proyecto Centro Danza Matadero, destinado a fomentar el diálogo entre disciplinas, desde la ciencia hasta la educación y la salud.

Este encuentro explorará el potencial de la danza como herramienta terapéutica, preventiva y epistemológica. Más de una docena de ponentes, profesionales médicos de cirugía, neurología y traumatología, junto a bailarines, coreógrafos, pedagogos o periodistas participarán en el encuentro, estructurado en dos mesas redondas, en horario de 10h a 14 horas y con acceso libre hasta completar aforo, previa retirada de invitación en la web de Centro Danza Matadero. El encuentro contará, además, con una exhibición de danza a cargo de Juan Berlanga, artista residente en el Centro.

“Invitar a Centro Danza Matadero, la casa de la danza en Madrid, a hablar de danza a profesionales de la medicina y la neurociencia, conocedores de los cuerpos de los deportistas, sus males y deficiencias, es una exigencia ética”, explican María Pagés y El Arbi El Harti desde la dirección artística de Centro Danza Matadero. “Es necesario y sano llamar la atención sobre una realidad que afecta a miles de

Dirección General de Comunicación  
Montalbán 1 - 3ª planta  
28014 Madrid

+34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo

profesionales que necesitan un cambio de visión sobre su arte y una medicina orgánica que les cuide, como cuida a los deportistas, porque los bailarines son deportistas y también arquitectos de la belleza y de la emoción”.

La prevención, la recuperación y el acompañamiento son piedra angular, palanca y fundamento de la vida artística y profesional del bailarín. En este sentido, Centro Danza Matadero impulsa así un espacio de pensamiento crítico que conecta la creación artística con los retos contemporáneos de la salud y el bienestar.

### **Ponentes multidisciplinares**

Manuel Leyes, médico traumatólogo y cirujano ortopédico, se especializó en traumatología deportiva en Estados Unidos y Reino Unido y su trabajo se centra en lesiones deportivas. Es consultor de equipos de alto nivel, como el Real Madrid.

Raúl Torres, cirujano ortopédico, estudió medicina en la Universidad de Navarra y se especializó en cirugía ortopédica en el Hospital La Paz de Madrid. Desde hace más de 15 años es especialista en cirugía de cadera del adulto joven y cirugía de preservación de cadera y jefe de la Unidad de Cadera de la Clínica Cemtro.

Nazareth Castellanos es Licenciada en Física Teórica y Doctora en neurociencia por la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha desarrollado herramientas matemáticas para estudiar las redes cerebrales y cómo se reorganizan en casos de daño cerebral y enfermedades como el Alzheimer.

Florent Cheymol es doctor en psicología clínica y psicopatología y profesor universitario. Antiguo bailarín profesional formado en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, es actualmente psicólogo del Ballet de la Ópera de París y psicólogo federal nacional de la Federación Francesa de Gimnasia.

Joaquín de Luz es uno de los bailarines y directores españoles más destacados del ballet internacional. Inició su formación en la escuela de Víctor Ullate. Fue director de la Compañía Nacional de Danza y recientemente ha sido nombrado director artístico de Veranos de la Villa, uno de los festivales más importantes de Madrid.

Daniel Vizcayo es docente y exbailarín formado en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid y diplomado en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. Compagina su labor profesional con su trabajo en el Conservatorio Comandante Fortea.

Sabine Oxandaburu coordina los proyectos del Institut Danse Santé, convencida de que la danza constituye una herramienta excepcional de bienestar y prevención

para la salud física. Aboga por que los bailarines se beneficien de una atención adecuada para preservar su cuerpo y su trayectoria artística.

Arnaud Mahouy, formado en el Conservatorio Nacional de Danza de París, inició su carrera como bailarín en el Malandain Ballet Biarritz en 2005. Actualmente es el secretario general del Centro Coreográfico Nacional – Malandain Ballet Biarritz.

Àngels Margarit, bailarina, coreógrafa, pedagoga y curadora, es una de las referentes de la danza desde mediados de los 80. Ha formado a nuevas generaciones de bailarines en España y Europa. Ha recibido, entre otros, galardones como el Premio Nacional de Danza o el Chevalier des Arts et des Lettres.

Nieves Portas es bailarina, coreógrafa y docente. Se formó en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y en el Conservatorio Superior de Danza María de Avila. Fue profesora del Conservatori Professional de Música i Danza d'Eivissa i Formentera y actualmente del Conservatori Professional de Música i Danza de Mallorca. Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Juan Berlanga es bailarín, coreógrafo e investigador en artes escénicas. Se formó en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid y amplió su formación con una Licenciatura en Bellas Artes. Desde 2019 forma parte del Ballet Nacional de España. En 2025 creó *El salto de Butes*, proyecto seleccionado en 2026 en la I Convocatoria de Residencias Artísticas de Centro Danza Matadero.

María Pagés es coreógrafa, directora de escena y directora artística de Centro Danza Matadero, reconocida internacionalmente por su concepto estético de la danza flamenca. Es Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022, Premio Nacional de Danza (Creación), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio Cultura de la Comunidad de Madrid y Medalla de la Ciudad de Sevilla.

Roger Salas es crítico de danza y ballet del periódico *El País*, donde ejerce desde hace 42 años; corresponsal en España de la revista internacional *Ballet2000*; escribe para la revista musical *Scherzo* y para la publicación musical *Excelentia*. Es, además, profesor del Máster del Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

#### Más información en:

<https://www.centrodanzamatadero.es/actividades/la-danza-el-arte-olvidado-de-la-medicina>

#### Prensa Centro Danza Matadero:

Pablo Giraldo / Rebeca López / Jesús Francisco  
[comunicacion@centrodanzamatadero.com](mailto:comunicacion@centrodanzamatadero.com)

Dirección General de Comunicación  
Montalbán 1 - 3ª planta  
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

 [madrid.es](http://madrid.es)

 [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo