

Madrid, 6 de mayo de 2026

Este espectáculo de danza contemporánea se podrá ver del 7 al 9 de mayo

Goldberg, la obra maestra de Goyo Montero al frente del Staatsballett Hannover, llega a Centro Danza Matadero

- Esta obra es una de las creaciones más aplaudidas del coreógrafo madrileño, una declaración de amor por la danza profundamente poética
- A partir de las *Variaciones Goldberg* y de nuevas composiciones de Owen Belton, Montero crea un brillante paisaje sonoro para desplegar solos, dúos y piezas corales que funcionan como fragmentos de un sueño
- Con Montero al frente del Staatsballet Hannover, compañía que dirige desde 2025, Centro Danza Matadero refuerza su apuesta por el talento español que triunfa en el mundo

Centro Danza Matadero presenta, del 7 al 9 de mayo en la Nave 11, *Goldberg*, la aclamada creación del coreógrafo madrileño Goyo Montero al frente del Staatsballett Hannover, en una cita que consolida el compromiso de este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte con la excelencia artística y la proyección del talento español en el ámbito internacional. La visita a Madrid de *Goldberg* supone el reencuentro del director y coreógrafo con el público de su ciudad natal, al que presenta por primera vez la nueva compañía que dirige: el Staatsballett Hannover, un conjunto de 28 excepcionales artistas de la danza.

Goldberg es una de las piezas más representativas del repertorio de Montero, una obra de danza contemporánea de gran intensidad poética que explora la complejidad de la condición humana a través de su mundo creativo. Concebida como un diario nocturno, la pieza se adentra en un territorio íntimo donde conviven la fragilidad y la violencia, el deseo y el conflicto, la serenidad y el miedo. Lejos de una estructura narrativa convencional, la pieza se articula como una constelación de escenas —solos, dúos y piezas corales— que funcionan como fragmentos de un sueño.

“*Goldberg* es mi declaración de amor a la danza y a las personas que la encarnan: al Staatsballett Hannover como conjunto y a todos los bailarines y bailarinas de la compañía con sus personalidades, su individualidad y su propia historia”, expresa Montero. “Reensayar mi coreografía con ellos y conocerla en todas sus facetas durante el intenso trabajo de ensayo ha sido un proceso muy valioso. Nos encontramos en un punto de partida, es un momento de cambio en el que percibo el gran poder de una comunidad diversa”, añade.

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo

A partir de las *Variaciones Goldberg BWV 988*, de Johann Sebastian Bach, una de las composiciones más emblemáticas del repertorio clásico, Montero construye una dramaturgia sonora que incorpora también música original de Owen Belton, generando un diálogo entre tradición y contemporaneidad que refuerza la dimensión atemporal de la pieza con la que los intérpretes del Staatsballett Hannover despliegan su vibrante fisicalidad.

La visita de Montero a Centro Danza Matadero se completa el 8 de mayo con la impartición de un taller, destinado a profesionales y estudiantes en los últimos años de conservatorio, en el que el coreógrafo explorará su lenguaje a partir de algunas de las piezas más representativas de su repertorio.

En la temporada 2026, Centro Danza Matadero pone en valor a figuras relevantes de la danza española que han desarrollado gran parte de su trayectoria fuera de nuestras fronteras y que han contribuido al reconocimiento de la creación española en el mundo. Además de Montero, durante esta temporada han pasado por este espacio Jone San Martín Astigarraga, —coreógrafa y bailarina afincada en Berlín— y Marina Mascarell con la Danish Dance Theatre Company.

Sobre Goyo Montero

Tras dirigir el *ballet* del Staatstheater Nürnberg durante 17 años, Goyo Montero (Madrid, 1975) es director artístico del Staatsballett Hannover desde 2025. Se formó con Carmen Roche y en el Real Conservatorio Superior de Danza de Madrid y completó su formación en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba. Su carrera como bailarín comenzó a los 17 años en el English National Ballet y continuó como solista en el Leipziger Ballett, en el ballet del Hessisches Staatstheater Wiesbaden, en el Royal Ballet of Flanders y como primer solista en la Deutsche Oper Berlin.

Ha obtenido, entre otros, el Prix de Lausanne (1994), el Gran Premio y la Medalla de Oro del Concurso Internacional de Danza de Luxemburgo (1996) y el Premio Nacional de Danza (2011) del Ministerio de Cultura español. El *ballet* del Staatstheater Nürnberg, bajo la dirección de Montero, recibió el Premio Alemán de Danza 2018 en la categoría 'Actualidad' por "desarrollos sobresalientes en la danza". /

Material de prensa:

<https://www.centrodanzamatadero.es/prensa/staatsballett-hannover-goyo-montero>

Prensa Centro Danza Matadero:

Pablo Giraldo / Rebeca López / Jesús Francisco

comunicacion@centrodanzamatadero.com

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo