

Madrid, 5 de marzo de 2026

Los días 14 y 15 de marzo en este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte

## Centro Danza Matadero acoge *Prometeo*, pieza contemporánea inspirada en la mitología griega y dirigida por la coreógrafa Asun Noales

- La compañía OtraDanza pone en escena a siete intérpretes en una propuesta profunda, sensorial y simbólica inspirada en el mito fundacional de Prometeo
- La pieza, en coproducción con Centro Danza Matadero, explora las tensiones entre los dioses y los humanos, la rebeldía y la evolución de la condición humana

Centro Danza Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acoge los días 14 y 15 de marzo el estreno en Madrid de *Prometeo*, espectáculo de danza contemporánea creado por la destacada coreógrafa y directora valenciana Asun Noales, al frente de la compañía OtraDanza. La pieza pone en escena a siete intérpretes con una propuesta profunda, sensorial y simbólica inspirada en una de las historias fundacionales de la cultura occidental: el mito de Prometeo.

Con dramaturgia de Luis Crespo y Asun Noales, *Prometeo* propone una lectura escénica del mito clásico que trasciende el repertorio tradicional. Se exploran las tensiones entre los dioses y los humanos, la rebeldía, el conocimiento y la evolución de la condición humana, mediante un lenguaje corporal expresivo y una narrativa visual potente. Esta puesta en escena cuida con especial atención la estética, la calidad interpretativa y la coordinación entre los artistas y los elementos técnicos, incorporando tecnologías lumínicas y sonoras que contribuyen a construir un universo poético propio.

La música original, compuesta por el contrabajista Jorge da Rocha, y la voz de Élénie Wagner envuelven la pieza y aportan una capa emocional que intensifica la vivencia del público. La concepción del espacio escénico, a cargo de Luis Crespo, facilita un entorno imaginario que transporta a los espectadores al imaginario del Olimpo y a las tensiones internas del mito.

### Un nuevo diálogo entre mito y contemporaneidad

La reinterpretación del mito griego de Prometeo no solo remite a un pasado remoto, sino que habilita una mirada crítica y contemporánea sobre cuestiones que siguen resonando en nuestra sociedad: el valor del conocimiento, las

Dirección General de Comunicación  
Montalbán 1 - 3ª planta  
28014 Madrid

+34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo

tensiones de poder y la emancipación. En este sentido, el espectáculo transita por un paisaje simbólico poblado de figuras mitológicas como Prometeo, Pandora y Zeus, quienes, a través de gestos, movimiento y composición escénica, interrogan sobre temas universales como el poder, la creación, la responsabilidad, la transgresión y el perdón.

*Prometeo* es una coproducción de Les Arts, Dansa Valencia, Institut Valencià de Cultura-Festival Dansa Valencia, Auditorio de Tenerife, Centro Danza Matadero y OtraDanza. El encuentro con el público de este espectáculo tendrá lugar el sábado 14 de marzo y estará moderado por Eduardo López Collazo.

### **Asun Noales, exploración del movimiento y mirada plástica**

Asun Noales (Elche, Alicante, 1972) es una coreógrafa y bailarina cuyo trabajo se caracteriza por una profunda exploración del movimiento como lenguaje expresivo y narrativo, así como por una mirada plástica que conjuga cuerpo, espacio y emoción.

Su trayectoria, tanto nacional como internacional, se distingue por un interés en desarrollar universos escénicos complejos donde la danza dialoga con otras disciplinas artísticas. En ese sentido, *Prometeo* representa un hito significativo en su carrera porque, para esta pieza, Noales trabaja en estrecha colaboración con dramaturgos, músicos y creadores audiovisuales.

Formada en danza clásica, danza española y danza contemporánea, Noales alcanzó el Grado en Coreografía y técnicas de la interpretación por el Instituto del Teatro de Barcelona y ha formado parte de compañías como Mudances, Vicente Sáez, Ballet Contemporani de Barcelona y Tanz Forum Koln, entre otras. En 2021 recibe el Premio Max a Mejor coreografía y mejor espectáculo de danza por *La mort i la donzella*. En 2007 funda la compañía OtraDanza, creando un sello muy personal que define sus trabajos coreográficos. Además, ha sido coreógrafa invitada en proyectos para ADDA Sinfónica, Luna Negra (Chicago), Tanzcompagnie Giessen, Osnabruck Companie y Axis Dance Company (San Francisco). /

### **Material de prensa:**

<https://www.centrodanzamatadero.es/prensa/otradanza>

### **Prensa Centro Danza Matadero:**

Pablo Giraldo / Rebeca López / Jesús Francisco  
[comunicacion@centrodanzamatadero.com](mailto:comunicacion@centrodanzamatadero.com)

Dirección General de Comunicación  
Montalbán 1 - 3ª planta  
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo