

Madrid, 6 de marzo de 2026

104 propuestas nacionales e internacionales han optado a la convocatoria de este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte

Juan Berlanga, Paula Comitre y Fonsi López, ganadores de la primera edición de Residencias Creativas de Centro Danza Matadero

- Los tres proyectos se estrenarán en el ciclo 'Nuevos Creadores 2026' tras un periodo de residencia artística de hasta ocho semanas
- Berlanga presenta una coreografía de danza española y flamenca, Comitre revisita el legado de Pastora Imperio y López reflexiona sobre la cultura de la productividad desde la danza contemporánea

Los coreógrafos e intérpretes Juan Berlanga, Paula Comitre y Fonsi López, con los proyectos *El salto de Butes*, *Bien vale un imperio* y *Apex Timing*, respectivamente, son los tres ganadores de la primera edición del programa de Residencias Creativas de Centro Danza Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte. El jurado ha seleccionado por unanimidad sus proyectos en una convocatoria a la que se presentaron 104 propuestas nacionales e internacionales.

Centro Danza Matadero publicaba el pasado mes de diciembre la I Convocatoria de Residencias Creativas para artistas, creadores, compañías y colectivos con el fin de que las nuevas promesas de la danza encontraran una oportunidad para mostrar su talento, ampliar su formación y estrenar sus creaciones. La convocatoria establece las bases para la concesión de tres residencias creativas, con una duración entre cuatro y ocho semanas. El objetivo es la promoción de creaciones artísticas originales de danza en formato 'gran escenario', cuyo estreno absoluto tendrá lugar en el ciclo 'Nuevos Creadores 2026' de Centro Danza Matadero.

El jurado, presidido por Jorge Moreta, ha contado con María Pagés (dirección artística de Centro Danza Matadero), Patricia Guerrero (Premio Nacional de Danza 2021) y Daniel Abreu (Premio Nacional de Danza 2014), falló el 25 de febrero y ha estado asistido por El Arbi El Harti (dirección artística de Centro Danza Matadero) y por Joaquín Fernández de Angulo como secretario.

Juan Berlanga, danza española y flamenca al servicio del mito

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo

La práctica de Juan Berlanga (Úbeda, 1990) articula un territorio híbrido entre la coreografía y las artes plásticas donde el cuerpo no solo interpreta: construye imagen, espacio y materia. Desde 2019 es intérprete del Ballet Nacional de España. Su trayectoria combina repertorio y creación con un interés por la dramaturgia del cuerpo y por cómo el movimiento puede dejar una huella material y visual en escena.

Desde la raíz de la danza española y el flamenco, su proyecto *El salto de Butes* es una creación original para cinco intérpretes. Convierte un mito casi desconocido (el de Butes, argonauta del viaje de Jasón) en un gesto contemporáneo: dejar de estar atado cuando el 'canto' de lo nuevo hace temblar el mástil. La obra transita entre lo coral y lo íntimo: de la construcción de una alianza (la nave de Argos) a la fisura que provoca el desvío. El cuerpo se vuelve herramienta plástica: pinta, mancha, resiste; la escena queda escrita por la acción y por su consecuencia.

Paula Comitre y el legado flamenco de Pastora Imperio

Paula Comitre (Sevilla, 1994) ha formado parte del Ballet Flamenco de Andalucía y ha trabajado para las compañías de David Coria y Rafaela Carrasco. En 2020 presenta su primer espectáculo, *Cámara abierta*, y desde entonces ha estrenado los montajes *Electroflamenco*, *Cuerpo nombrado*, *Alegorías (el límite y sus mapas)* y *Après vous, Madame*.

En *Bien vale un imperio*, Comitre investiga y revisita el legado artístico de Pastora Imperio desde una mirada contemporánea, trasladando al presente el lenguaje de la escuela sevillana a través de una propuesta coreográfica, musical y escénica que dialoga con otras corrientes artísticas actuales, teniendo presente el flamenco y su historia.

Fonsi López, reflexión sobre la productividad

Fonsi López (Madrid, 1996) es un coreógrafo e intérprete que, a través de su cuerpo, comunica sus emociones convirtiendo cada pieza en un relato humano y expresivo que atrapa al espectador. Ha estrenado los espectáculos *Desierto* y *Steady Hands* y ha coreografiado la gira mundial *Grasa* de Nathy Peluso.

En *Apex Timing* propone una danza contemporánea para tres bailarines que reflexiona sobre la cultura de la productividad constante en la sociedad actual, donde producir ha dejado de ser una acción para convertirse en una identidad. Este movimiento incesante genera un estado de presión continuo donde el valor del individuo se mide por su capacidad para seguir el ritmo o responder a la demanda. /

Más información:

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo

[I Residencias Creativas Centro Danza Matadero | Centro Danza Matadero - CDM](#)

Prensa Centro Danza Matadero:

Pablo Giraldo / Rebeca López / Jesús Francisco

comunicacion@centrodanzamatadero.com

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo