

Madrid, 25 de febrero de 2026

Del 27 de febrero al 8 de marzo, en este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte

Centro Danza Matadero acoge el estreno absoluto de *Tentativo*, nueva creación de Jesús Carmona, referente del flamenco contemporáneo

- Con dirección escénica de Luis Luque y dirección musical de Manu Masaedo, este espectáculo de gran formato marca una nueva etapa en la trayectoria del creador
- Carmona, ex primer bailarín del Ballet Nacional de España y Premio Nacional de Danza 2020, inicia en Centro Danza Matadero su nueva gira mundial
- El espectáculo es una coproducción de Compañía de Danza Jesús Carmona y Centro Danza Matadero

Centro Danza Matadero acoge el estreno absoluto de la nueva creación de Jesús Carmona, figura de la coreografía moderna y bailarín de flamenco, que inicia en Madrid su nueva gira mundial. *Tentativo (basado en paisajes reales)*, con idea original y coreografía del propio Carmona, dirección artística de Carmona y Luis Luque y dirección musical de Manu Masaedo, es una coproducción de Compañía de Danza Jesús Carmona y Centro Danza Matadero. Podrá disfrutarse en seis funciones, del 27 de febrero al 8 de marzo, en este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte.

Tentativo supone el regreso de Carmona a la investigación conceptual y al impulso transformador del flamenco, entendido aquí como lenguaje, territorio y memoria. La propuesta se concibe como una experiencia escénica en la que cuerpo, música y espacio dialogan para generar significado. La creación nace de una reflexión íntima sobre la memoria, el cuerpo y el tiempo, entendidos no como conceptos abstractos, sino como paisajes reales que conforman al ser humano: memoria emocional, poética y visceral. En este nuevo trabajo, Carmona mira hacia sus raíces y su recorrido vital y artístico no desde la nostalgia, sino desde el reconocimiento.

La mirada de Luis Luque en la dirección de escena, caracterizada por su atención a la estructura poética y a la relación entre forma y sentido, se suma al universo coreográfico de Carmona. Construye una dramaturgia corporal que trasciende lo temporal y plantea preguntas esenciales: ¿puede un gesto contener siglos de historia? ¿Puede un cuerpo habitar varios tiempos a la vez? Lejos de ofrecer respuestas cerradas, *Tentativo* propone un espacio de libertad interpretativa en el

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo

que el público es invitado a crear su propia narrativa personal a través de la plenitud de la danza y el flamenco.

Tentativo cuenta con dirección musical de Manu Masaedo, quien participa también como músico junto a Teresa Hernández, Kike Terrón, Gabriela Giménez y El Peli. Al baile, acompañan a Carmona consolidados intérpretes como Sofía Lasheras, Juan Bravo, Lucía Campillo, Pablo Egea y Aitana Rousseau.

Sobre Jesús Carmona

Jesús Carmona (Barcelona, 1985) es Licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto del Teatro y Danza de Barcelona y amplía su formación con maestros como Antonio Canales, Manolete, Güito, María Magdalena o Eva Yerbabuena. En 2006 se incorpora al Ballet Nacional de España, donde alcanza la categoría de Primer Bailarín. Tras varios años de trayectoria, decide emprender su propio camino artístico creando su compañía.

Entre sus creaciones destacan *Cuna negra y blanca*, *7 balcones*, *Impetu's*, *Equilibrio*, *Amatør*, *The Game*, *El salto* y *Baile de bestias*, con la que obtiene los Premios Max a Mejor Espectáculo y Mejor Intérprete, y la más reciente *Super-viviente*. Ha recibido el Premio Nacional de Danza 2020, el Premio Ojo Crítico de Danza 2019, el Premio Benois de la Danse 2021 como mejor bailarín del mundo, la Medalla de Plata de la Comunidad de Madrid y el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, entre otros.

Sobre Luis Luque

Director de escena, dramaturgo y maestro de actores y actrices, Luis Luque ha dirigido *Filosofía mundana*, de Javier Gomá; *Poncia*, de Luis Luque; *Celebración*, de Luis Luque y Álvaro Lizarrondo; *Europa*, de Sharon Fridman y Luis Luque; *Marat-Sade*, de Peter Weis; *Las criadas*, de Jean Genet; *Edipo (A través de las llamas)*, *Fedra*, *Dentro de la tierra*, *Lulú*, *El pequeño poni*, *El señor Ye ama los dragones*, *Ahora empiezan las vacaciones* y *La escuela de la desobediencia*, todos ellos de Paco Bezerra; *Todas las noches de un día*, de Alberto Conejero, y *No quiero olvidar*, pieza coreográfica para Mónica Runde. Ha sido director adjunto artístico del Teatro Español y de las Naves del Español en Matadero, y desde 2024 es director artístico de Nave 10 Matadero.

Material de prensa:

<https://www.centrodanzamatadero.es/prensa/compania-de-danza-jesus-carmona>

Prensa Centro Danza Matadero: Pablo Giraldo / Rebeca López / Jesús Francisco comunicacion@centrodanzamatadero.com