



Madrid, 9 de enero de 2026

Este espectáculo de danza contemporánea se podrá disfrutar del 15 al 25 de enero

Marcos Morau y su compañía, La Veronal, inauguran la temporada 2026 de Centro Danza Matadero con *La mort i la primavera*

- Centro Danza Matadero coproduce este espectáculo que se inspira en la novela de Mercè Rodoreda y cuenta con música original de María Arnal
- Morau profundiza en su característico lenguaje, donde convergen danza, teatro físico, composición visual y construcción dramatúrgica en una experiencia de gran potencia visual
- La obra explora la identidad, el rito, la muerte, la tradición y la resistencia a través de figuras que se mueven entre la fragilidad, la violencia, la inocencia y la desolación
- El coreógrafo, fundador y director artístico de La Veronal, Premio Nacional de Danza 2013, recibirá este mes de enero la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2025

Centro Danza Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, arranca su temporada 2026 con el estreno en Madrid de *La mort i la primavera*, espectáculo de danza contemporánea de La Veronal, compañía fundada y dirigida por el coreógrafo Marcos Morau, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2025. Tras su celebrado estreno el pasado agosto en la Bienal de Venecia y su paso en otoño por Barcelona —donde agotó todas las localidades de sus 12 representaciones—, este espectáculo de gran formato inspirado en la novela homónima de Mercè Rodoreda, con música original de María Arnal, podrá verse en ocho funciones, del 15 al 25 de enero, en la Nave 11 de Centro Danza Matadero.

Morau y La Veronal se acercan a *La mort i la primavera* con una fantasía de imágenes, gestos y cuerpos que reflejan el universo literario recogido en la novela póstuma de Rodoreda, uno de los textos más inquietantes y simbólicos de la literatura catalana del siglo XX. La obra explora temas como la identidad, el rito, la muerte, la tradición y la resistencia, transformando la novela en un paisaje corporal habitado por figuras que se mueven entre la fragilidad y la violencia, la inocencia y la desolación.

Con esta alianza entre la danza contemporánea y la literatura, Morau profundiza en su característico lenguaje, donde danza, teatro físico, composición visual y construcción dramatúrgica convergen en una experiencia teatral profunda y reveladora a partir del universo opresivo, onírico y profundamente humano de Rodoreda. *La mort i la primavera* oscila entre la belleza y la precisión geométrica, con un trabajo coreográfico minucioso y un equipo artístico interdisciplinar que

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3º planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es
 madrid.es
 diario.madrid.es

 @MADRID
 @madrid
 @ayuntamiento demadrid
 @ayuntamiento de madrid directo



acompaña la visión del coreógrafo a través de una escenografía envolvente, un diseño de iluminación que acentúa el carácter simbólico de la obra y una composición sonora –apoyada en los temas originales de la cantante y compositora Maria Arnal– que invitan al espectador a participar en un ritual contemporáneo.

El espectáculo es una coproducción de La Veronal, Teatre Nacional de Catalunya, Biennale Danza di Venezia 2025 y Centro Danza Matadero con autoría de La Veronal; concepto y dirección artística de Marcos Morau; coreografía de Morau en colaboración con los intérpretes; y con Maria Arnal, Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Shay Partush, Núria Navarra, Jon López, Valentin Goniot, Ignacio Fizona Camargo y Fabio Calvisi en escena.

Marcos Morau y La Veronal, una trayectoria mundialmente reconocida

Formado entre Valencia, Barcelona y Nueva York en fotografía, movimiento y teatro, Marcos Morau (Valencia, 1982), referente internacional de la escena actual, construye paisajes imaginarios con una lúcida mirada hacia la contemporaneidad. Nombrado en 2023 Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura francés y mejor coreógrafo de 2023 por la revista alemana *Tanz*, Morau sigue creciendo artísticamente con una extraordinaria carrera como coreógrafo y director de escena. Desde 2004 dirige La Veronal, una de las compañías de danza más destacadas del panorama europeo, y en 2013 recibió el Premio Nacional de Danza. En enero recibirá la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2025 por su trayectoria como renovador de la danza.

La Veronal, elogiada por la crítica internacional, ha representado sus espectáculos en los mejores teatros y festivales del mundo como el Théâtre National de Chaillot en París, la Bienal de Venecia, el Festival d'Avignon, Tanz Im August en Berlín, Festival RomaEuropa, SIDance Festival de Seúl, Sadler's Wells en Londres y Danse Danse Montreal, entre otros.

Además de su trabajo con La Veronal, Morau es artista invitado en compañías y teatros como Nederlands Dans Theater, Ballet de la Ópera de Lyon, Les Grands Ballets Canadiens, Royal Danish Ballet y el Royal Ballet de Flanders. Desde 2023 es artista asociado al Staatsballet de Berlín, compañía vinculada al Deutsche Oper, al Komische Oper y al Staatsoper Unter den Linden. /

Material de prensa:

<https://www.centrodanzamatadero.es/prensa/la-veronal>

Prensa Centro Danza Matadero:

Pablo Giraldo / Rebeca López / Jesús Francisco
comunicacion@centrodanzamatadero.com