



Madrid, 5 de noviembre de 2025

Del 15 al 23 de noviembre, en este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte

## Rocío Molina presenta el estreno absoluto de *Calentamiento* en Centro Danza Matadero

- En su nueva creación, la bailaora y coreógrafa malagueña trabaja con el dramaturgo y director Pablo Messiez para presentar, junto a un grupo de artistas, el momento de preparación de un espectáculo
- *Calentamiento* cuenta con dirección musical de Niño de Elche y colaboración escénica de Cabo San Roque
- Molina está considerada una de las principales renovadoras del flamenco contemporáneo y ha recibido, entre otros galardones, el Premio Nacional de Danza, el León de Plata de la Bienal de Venecia y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes
- Este espectáculo es una coproducción con Centro Danza Matadero

Centro Danza Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá del 15 al 23 de noviembre el estreno absoluto de *Calentamiento*, la nueva creación de Rocío Molina, considerada una de las principales renovadoras del flamenco contemporáneo, coreógrafa iconoclasta y bailaora versátil. En *Calentamiento*, la artista malagueña presenta una pieza creada con el dramaturgo y director de escena Pablo Messiez (*La voluntad de creer*) en la que, junto a un grupo de artistas, muestran el momento de preparación de un espectáculo.

Con dirección y coreografía de la propia Molina, codirección y textos de Messiez y dirección musical de Niño de Elche —con quien repite tras su colaboración en *Carnación*— la pieza parte del concepto de “calentamiento”, tanto físico como simbólico, para explorar el inicio, la energía y la transformación: un círculo en el que el cuerpo se activa, se abre y no deja que la fiesta termine.

El espectáculo se estructura como un espacio escénico en el que lo que empieza y lo que continúa se funden: un calentamiento del cuerpo, del recuerdo, de la memoria, del deseo. Una creación poderosa donde el flamenco se despliega desde la tradición y, a la vez, se abre al riesgo, la experimentación, al cuerpo que habla, que se cansa, que incendia y que rememora.

*Calentamiento* reúne además a un gran equipo artístico que acompaña a la creadora en esta nueva apuesta escénica. Con un elenco que incluye en escena a Ana Polanco, Ana Salazar, María del Tango, Gara Hernández y José Manuel Ramos

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

**facebook:** [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



“Oruco”, diseño de iluminación de Carlos Marquerie, colaboración escénica del colectivo artístico Cabo San Roque, diseño de vestuario de Roberto Martínez y espacio sonoro de Javier Álvarez.

*Calentamiento* es una coproducción de Danza Molina con Centro Danza Matadero CDM, Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse contemporaine, Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur France, Chaillot Théâtre National de la Danse, Bayonne – Scène Nationale Sud Aquitaine y Théâtre d'Orléans / Scène nationale, con la colaboración de Teatre Lliure, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía e INAEM.

### Sobre Rocío Molina

Considerada una de las grandes renovadoras del flamenco, Rocío Molina (Málaga, 1984) combina una investigación formal rigurosa con una entrega emocional que ha cautivado a públicos de todo el mundo. A lo largo de dos décadas, ha construido un lenguaje inconfundible dentro del flamenco y la danza contemporánea. Su obra nace del respeto profundo a la raíz y de una voluntad constante de subvertirla, explorarla y expandir sus límites. En su universo conviven el virtuosismo técnico, la improvisación, la dramaturgia teatral y una presencia escénica que trasciende los códigos del género.

Desde sus primeras creaciones hasta trípticos como *Trilogía sobre la guitarra*, Molina ha transformado el escenario en un espacio de pensamiento físico, donde lo femenino, lo salvaje, lo frágil y lo ritual se entrelazan. Su cuerpo se ha convertido en un manifiesto de libertad artística, en una escritura viva que cuestiona el canon del flamenco y lo proyecta hacia el presente.

Rocío Molina es artista asociada del Théâtre de Nîmes y ha recibido, entre otros galardones, el León de Plata de la Bienal de Venecia (2022), el Premio Nacional de Danza (2010), el UK National Dance Award (2016), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2022) y cinco Premios Max.

Más información en [www.centrodanzamatadero.es](http://www.centrodanzamatadero.es)

Material de prensa: <https://www.centrodanzamatadero.es/prensa>

**Prensa Centro Danza Matadero:**

**Pablo Giraldo / Rebeca López / Jesús Francisco**

[comunicacion@centrodanzamatadero.com](mailto:comunicacion@centrodanzamatadero.com)

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

**facebook:** [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)