

FIVER'25

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS

JUEVES 11 A DOMINGO 14 SEPTIEMBRE
CENTRO DANZA MATADERO



Fiver, festival internacional de cine, danza y nuevos medios, celebra su 13ª edición en **Centro Danza Matadero** presentando obras de reconocidos artistas como Sebastián Lelio (Argentina/Chile), Simona Deaconescu y Grigore Burloiu (Rumanía), Claudix Vanesix, Fernando Vilchez (Perú), Dotzerosix & Mala (Ecuador), Natalia Fernandes, Victoria Fiore, Luiz Felipe Lucas, Manauara Clandestina (Brasil), Alfredo Miralles, Pablo Ayala y Guillermo Rubio (España). La selección internacional de obras de Cinedanza 2025 está compuesta por 20 películas llegadas desde Asia, Oceanía, América y Europa.

Fiver es un festival de referencia a nivel nacional e internacional especializado en el territorio resultante del cruce entre el cine y el audiovisual con las artes del movimiento, performativas y mediales.

Creado en 2013 por Samuel Retortillo, **Fiver** es cofundador de la Red Iberoamericana de Festivales de Videodanza REDIV y está incluido en la lista de festivales de cine del ICAA.

En esta nueva edición, **Fiver** dedica un foco especial a Brasil y, en paralelo, activa **Fiver PRO**, una línea de encuentros profesionales que vincula artistas nacionales con diversos directores, programadores y gestores internacionales, entre los que se encuentran Pedro Barreiro (Espaço do Tempo, Portugal); Ximena Monroy (INBAL - Agite y Sirva Fest., México); Majid Sedatti (Festival International d'Art vidéo de Casablanca, Marruecos); Marie Pauline Mollaret (Programadora Independiente, Francia); Paulina Ruiz Carballido (Agite y Sirva Fest - Collectif V.I.D.D.A., México-Francia); Laura Murphy (Light Moves Fest., Irlanda) y Elysa Wendi (Cinemovement, Singapur). En el área formativa, Fiver ofrecerá dos talleres **Fiverlabs** con prácticas sobre el cine documental, la danza y la tecnología.

13 Fiver

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS

Centro Danza Matadero
Madrid.

11-14 SEP'25



uc3m



JUEVES, 11 DE SEPTIEMBRE

19.30h Apertura FIVER'25: Película inaugural.

Proyección de *La Ola*, de Sebastian Lelio (CL/ARG). Estreno en Madrid. VO Castellano con subtítulos en inglés.

VIERNES, 12 DE SEPTIEMBRE

19h Proyección Sección Oficial I: Programa de películas finalistas FIVER'25. Categorías Internacional, Dance Films From Spain, FiverDOCS y Foco Brasil.

Casette rojo, de Víctor Bastidas (Colombia)

One & One Other [Episode 1], de Shawn Fitzgerald Ahern (EEUU)

Imagine ocean, de Jiekai Liao (Singapur)

Santa Bárbara, de Bárbara Fernández (España)

Movement, de Jason Bock (Australia)

21h SEXTOU: NOITE BRASIL

Dos estrenos de cine brasileño + performance de Natalia Fernandes.

Pavilhão, de Victoria Fiore (Brasil).

Migranta, de Luiz Felipe Lucas / Manauara Clandestina (Brasil).

Espectáculo: *El carnaval no es alegre*, de Natalia Fernandes (Brasil).

SÁBADO, 13 DE SEPTIEMBRE:

19h Proyección Sección Oficial II: Programa de películas finalistas FIVER'25. Categorías Internacional, Dance Films From Spain, FiverDOCS y Foco Brasil.

Bagasi, de Jeremy Chua (Hong Kong)

West, de Vivianne Werkhoven (Países Bajos)

Private View: Joshua Serafin, de Kitty Yeung (Filipinas)

There was no plan B, de Libertad Pozo (España)

Spoken Movement Family Honour, de Daniel Gurton (Reino Unido)

Pols, de Elisabet Prandi (España)



uc3m



20:30h Fiver I+D: Performance

Collective Cadence, de Simona Deaconescu y Grigore Burloiu (Rumanía).
Estreno en España.

DOMINGO, 14 DE SEPTIEMBRE:

17h Proyección **Sección Oficial III:** Programa de películas finalistas FIVER'25
Categorías Internacional, Dance Films From Spain, FiverDOCS y Foco Brasil.

On a Sunday At Eleven, de Alicia K. Harris (Canadá)

Carmen, de Andrew Margetson (España-Reino Unido)

Edge, de Daniel Moreno (España)

A Temporary Eternity, de Michael Kam (Japón)

Aqui, de Luciano Botelho (Brasil)

Feed my soul, de A. Gevorgyan (Estados Unidos)

18h FIVER I+D: Instalación

Muestra del resultado FIVERLAB **Bifronte**, con Alfredo Miralles, Pablo Ayala y Guillermo Rubio (España).

19h FIVER I+D: Performance AV

Extensiones vegetales, de Claudix Vanesix (Perú). Estreno en Madrid.

19:30h Performance audiovisual

Chalupas.04, concierto de Dotzerosix, Mala Fama & ENE ESE (Ecuador).
Estreno en España.

Fiver		XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS		Centro Danza Matadero Madrid.				
				11.09	12.09	13.09	14.09	
10H	Fiverlab - con inscripción - CANCIONES DE UN TERRITORIO AUSENTE		Fiverlab - con inscripción - CANCIONES DE UN TERRITORIO AUSENTE		Fiverlab - con inscripción - BIFRONTE: EDICIÓN INTERACTIVA		Fiverlab - con inscripción - BIFRONTE: EDICIÓN INTERACTIVA	
14H								
16H			Fiver PRO - con acreditación - TEJIDO + SHOWCASES (120')		Fiver PRO - con acreditación - TEJIDO + SHOWCASES (120')			
17H								
18H							Proyección (53') SECCIÓN OFICIAL III	
19H	Proyección inaugural LA OLA. 120' - Chile - Sebastián Lelio Estreno en Madrid		Proyección (59') SECCIÓN OFICIAL		Proyección (55') SECCIÓN OFICIAL II		Fiver I+D BIFRONTE: Instalación EXTENSIONES VEGETALES (30') Performance AV Estreno en Madrid CHALUPAS.04 (60') Concierto AV Estreno en España	
20H								
21H			Foco Brasil (75') PAVILHAO + MIGRANTA + EL CARNAVAL NO ES ALEGRE		Fiver I+D (60') COLLECTIVE CADENCE Estreno en España			
22H								
23H							fiverdance.com	

JUEVES, 11 DE SEPTIEMBRE

19.30h | Apertura FIVER'25: Película inaugural.
Proyección de **La Ola**, de Sebastián Lelio. Estreno en Madrid.
VO Castellano con subtítulos en inglés.

La Ola

Sebastián Lelio (Chile / 129' / 2025)

La nueva película de Sebastián Lelio, director ganador del Oscar, tuvo su estreno mundial en el Festival de Cannes 2025. Una poderosa mirada sobre los movimientos feministas en Chile, donde el cuerpo es lenguaje, herramienta y territorio de lucha.



Sinopsis

Julia, una estudiante universitaria de primer año, vive en un Chile aparentemente en calma, pero profundamente marcado por desigualdades de género. Cuando una ola de protestas feministas estalla en su campus, lideradas por jóvenes decididas a exigir un cambio real en la educación, en el trato y en las estructuras de poder, Julia se ve arrastrada por el movimiento. A medida que se involucra más profundamente en la lucha, descubre su voz, su fuerza colectiva y un nuevo sentido de comunidad. 'La ola', con una puesta en escena vibrante y coreografías multitudinarias, entrelaza música, activismo y transformación personal, dando vida a un momento histórico reciente que resonó en todo Chile.

Ficha técnica

Director: Sebastián Lelio

Guión: Sebastián Lelio, Manuela infante, Josefina Fernández y Paloma Salas

Intérpretes: Daniela López, Avril Aurora, Lola Bravo, Paulina Cortés, Thiare Ruz, Amparo Noguera

Música: Mathew Herbert

Producción ejecutiva: Juan de Dios Larraín, Pablo Larraín, Rocío Jadue y Sebastián Lelio. Productoras: Fábula, Fremantle Media North America, Participant Media.

País de producción: Chile y Estados Unidos

VIERNES, 12 DE SEPTIEMBRE

19h | Proyección **Sección Oficial I**: Programa de películas finalistas FIVER'25. Categorías Internacional, Dance Films From Spain, FiverDOCS y Foco Brasil.

Casette rojo, de Víctor Bastidas (Colombia)

One & One Other [Episode 1], de Shawn Fitzgerald Ahern (EEUU)

Imagine ocean, de Jiekai Liao (Singapur)

Santa Bárbara, de Bárbara Fernández (España)

Movement, de Jason Bock (Australia)

Casette Rojo

Victor Bastidas (Colombia-Ecuador / 14' / 2024)

Una pesadilla despierta a Silvina y la inspira a romper la rutina que comparte con su Padre. El luto en el que se encuentran ha creado una distancia perenne entre los dos. En esperanza de romper este ciclo, Silvina se arriesga como nunca antes lo ha hecho para despertar a su papá también.

Reperto: Livis Leon Segovia, Roamir Pineda, Suleydis Hernández Herrera, Luis Tapia.

One & One another

Shawn Fitzgerald Ahern & Emilie Lerich (EE.UU. / 10' / 2023)

One & One Other [Episodio 1] retrata a las 3 de la madrugada a dos reponedores de un megasupermercado abierto las 24 horas, ambos sumidos en la banalidad de sus trabajos, siempre ordinarios. Con Emilie Leriche y Shawn Fitzgerald Ahern, su imaginación y compañerismo les permiten una evasión intelectual de sus vidas, transportándose al baile retro de los 80 de sus sueños.

Reperto: Shawn Fitzgerald Ahern & Emilie Lerich



Imagine ocean

Jiekai Liao (Singapur / 18' / 2023)

Fusionando mitos hindúes e historias humanas envueltas en un paisaje sonoro visceral, la película presenta una impresión íntima de un entorno cambiante. Una ama japonesa, las olas del océano en las costas de Ise-Shima y la apariencia periférica del monstruo marino Makara conformaron los enigmáticos protagonistas de la película. Las incesantes olas del océano golpeando la vida rural y mundana de las costas bordearon una historia de danza, profana y profunda, para disfrutar.

Reparto: Aisha Polestico, Andine Elaina, Cymone Woo, Marveen Lozano, Hayashi Kimiyo.



Santa Bárbara

Bárbara Fernández (España / 12' / 2024)

«Santa Bárbara», un documental sobre las cenizas y la relación entre lo humano y lo quemado.

Reparto: Diego Pazó

Movement

John Bock (Australia / 6' / 2025)

Lo que comienza como un solitario paseo a casa se convierte en una odisea fantasmagórica.

Reparto: Strauss Serpent



21h | SEXTOU: NOITE BRASIL

Dos estrenos de cine brasileño + performance de Natalia Fernandes.

Pavilhão, de Victoria Fiore (Brasil).

Migranta, de Luiz Felipe Lucas / Manauara Clandestina (Brasil).

Espectáculo: ***El carnaval no es alegre***, de Natalia Fernandes (Brasil).

Foco Brasil - Programa Doble

FIVER y Brasil: más de una década de intercambio creativo y cultural a través de la programación de diversos artistas tanto del ámbito escénico como audiovisual, como Analivia Cordeiro, AntiStatus Quo, Nina Guzzo, Vinicius Cardoso, Eduardo Bonito, Allan Diniz... Estas colaboraciones han dado lugar a encuentros fructíferos con festivales ya hermanados como Dança em Foco (Río de Janeiro), Festival Cidade da Cultura (São Paulo), Dolhar Festival (Goiânia), Move Concreto (Belo Horizonte), Festival de Dança de Itacaré (Bahía), Bienal de Dança do Ceará (Fortaleza), Festival Vivadança (Bahía) y Festival IMARP (Ribeirão Preto, São Paulo) integrantes algunos de ellos nuestra Red común REDIV.

Hemos activado numerosos FIVERLABS en territorio brasileño, con el apoyo de Acción Cultural Española a través de PICE y los Institutos Cervantes de Salvador de Bahía, Recife, São Paulo y Belo Horizonte, fortaleciendo el intercambio pedagógico y creativo entre ambos países. Año tras año hemos ido tejiendo una sólida vinculación con el territorio brasileño, aprendiendo de sus saberes, prácticas y formas de habitar el arte y la cultura.

Para celebrar estos lazos, en la edición de este año inauguramos un espacio dedicado: Sextou: Foco Brasil. El viernes 11 por la noche ofreceremos un programa doble que combina un bloque audiovisual y uno escénico, en diálogo tanto discursivo como contextual, con la participación de cuatro creadores con trayectorias artísticas y sociales sobresalientes.



Foco Brasil - Cine

Pavilhão

Victoria Fiore (Brasil / 13' / 2025)

Ambientada en Río de Janeiro, Aleksia emprende un viaje a través del tiempo, revelando los orígenes de la samba y su surgimiento de la resiliencia, la alegría, la espiritualidad y la resistencia de su comunidad afrobrasileña.

Desde las escuelas de samba de Río de Janeiro, la directora Victoria Fiore celebra una rica tradición espiritual arraigada en la identidad, la resistencia y la resiliencia afrobrasileñas.

Reparto: Aleksia Victoria de Medeiros Teixeira, Jorge Amarelloh, Dandara Ventapane, Raphael Rodrigues, G.R.E.S. Paraiso do Tuiuti.

Migranta

Luiz Felipe Lucas y Manauara Clandestina (Brasil / 18' / 2024)

“La migración como célula de reconstrucción de un continente con una clara preferencia por el mantenimiento en lugar de la reconstrucción”.

¿Qué significa habitar Europa desde el cuerpo migrante? MIGRANTA es el encuentro de artistas inmigrantes en territorio europeo que descubren un nuevo lenguaje sobre la construcción de este territorio. Una obra colectiva, poética y política, que surge del encuentro entre artistas migrantes en el continente europeo. A través de un lenguaje híbrido y performativo, reflexionan sobre el territorio, la pertenencia y las fronteras visibles e invisibles que habitan sus cuerpos.

Reparto: Nega Lucas, Rodrigo Falero, Lucas Rosa, Fernanda Medeiros y Amanda Araujo



Foco Brasil - Danza

El carnaval no es alegre

Natalia Fernandes (Brasil / 40' / 2023)

El carnaval no es alegre es un concierto que se apoya en una genealogía musical y coreográfica que revela la mirada de Natalia Fernandes hacia su país. Este concierto es una de las estrategias escénicas encontradas durante el proceso de investigación de *¿Podemos Hablar de Caetano?* en el que la artista ha estado sumergida desde el año 2020.

El carnaval no es alegre se presenta como un concierto sin instrumentos y sin talento musical porque eso no es lo importante aquí. Sostenida por una playlist, Natalia Fernandes nos hará viajar bailando y cantando por territorios imaginados de un Brasil muy personal, el suyo, donde no faltará la mirada irónica al funk, la samba o al twerking más desenfadado. Un espectáculo en el que un cuerpo migrante busca resignificar la idea de hogar.



Natalia Fernandes, nacida en São Paulo en 1987, es una bailarina, coreógrafa y creadora del proyecto Anatomía Inventada, que explora el cuerpo como un ente anatómico y discursivo. Radicada en España desde 2017, su obra ha trascendido fronteras, siendo invitada a festivales y formaciones en países como España, Brasil, Estados Unidos, Taiwán, Marruecos y Egipto. En 2024, Natalia fue nominada a Mejor Bailarina en los XXVI Premios de la Crítica de les Arts Escèniques en Cataluña.

SÁBADO, 13 DE SEPTIEMBRE:

19h Proyección **Sección Oficial II:** Programa de películas finalistas FIVER'25. Categorías Internacional, Dance Films From Spain, FiverDOCS y Foco Brasil.

Bagasi, de Jeremy Chua (Hong Kong)

West, de Vivianne Werkhoven (Países Bajos)

Private View: Joshua Serafin, de Kitty Yeung (Filipinas)

There was no plan B, de Libertad Pozo (España)

Spoken Movement Family Honour, de Daniel Gurton (Reino Unido)

Pols, de Elisabet Prandi (España)

Bagasi

Nelson Yeo (Indonesia, Singapur / 15' / 2024)

En plena noche, una mujer arrastra una bolsa enorme por la calle. El contenido de su bolsa es un misterio.

Reparto: Siska Aprisia, Ari Dwianto

West

Vivianne Werkhoven (Países Bajos / 12' / 2024)

«El pasado solo somos nosotros disfrazados», dijo una vez Mike Tyson. Y tiene razón. Si ya sabes que durante el rodaje de una película, durante un viaje en moto de los Países Bajos a Ghana, nunca podrás capturar ni plasmar todas las nuevas impresiones que encuentras. ¿Qué haces? Bailas. Allí. Y grabas el baile. Y he aquí: la nueva película de baile del colectivo de breakdance 155 (onefivefive): «WEST».

Reparto: Rein Luuring, Erik Bos, Simme Bruinsma, Thomas Bos, Ewout Wisselink, Jakob Witte, Wouter Vrijlandt, Arjan Qhutbullha, Sam van Eenbergen, Joost Prinsen.



Private view: Joshua Serafin

Kitty Yeung (Filipinas-Hong Kong / 6' / 2024)

Mitad película de performance estilizada, mitad entrevista, esta película se adentra en la historia de la creación del «futurismo tropical», basada en identidades, mitos y artefactos precoloniales filipinos, así como en fantasías descoloniales especulativas. En el centro de esta historia se encuentra un «pantano» —un agujero negro primigenio, un portal a la nada y al todo— que da origen a una deidad no binaria. VOID es una respuesta divina al dolor y al trauma de la era apocalíptica actual, un cuerpo futurista que también es una combinación de imaginarios histórico-ancestrales.
Reperto: Joshua Serafin

Spoken Movement Family Honour

Daniel Gurton (Reino Unido / 10' / 2025)

En un hogar británico-ghanés, unido por la tradición y la religión, una joven vive bajo el control opresivo de su padre abusivo. En la mesa familiar, las acaloradas discusiones revelan la profunda ruptura entre ellos mientras confrontan las cicatrices de su historia compartida.
Reperto: Kwame Asafo-Adjei, Catrina Nisbett.

Pols

Elisabet Prandi (España / 3' / 2024)

POLS explora la conexión entre las mitológicas mujeres de agua y la naturaleza salvaje de ríos, pozas y cascadas. Ellas anhelan descubrir otros mundos. Bailan entre lo que son y lo que desean ser, en una lucha íntima entre la aceptación y la atracción por lo desconocido.
Reperto: Sònia Sánchez

Dance of the sea

Jorge Perez Ortiz & Rodri Porcelli (España - Senegal / 3' / 2025)

El mar, con su ritmo infinito, no es solo un vasto océano de agua; es una danza que nos conecta. En las costas de Dakar, Senegal, el mar se convierte en el conductor de un viaje profundo, donde cada ola cuenta una historia de comunidad, amistad y transmisión de valores entre generaciones.
Reperto: Antoine, Appa, Malick, Ibrahima y Amadou



20:30h Fiver I+D Performance

Collective Cadence, de Simona Deaconescu y Grigore Burloiu (Rumanía).
Estreno en España.

Collective Cadence

Simona Deaconescu y Grigore Burloiu (Rumanía / 60' / 2023)

Cadencia Colectiva investiga la compleja dinámica entre las danzas colectivas, la expresión individual y los sistemas de control. El proyecto enfatiza en el papel crucial del ritmo como mecanismo de respuesta social, de relación con las estructuras dominantes y de creación de deseos y miedos colectivos.



Sinopsis

Al integrar la Inteligencia Artificial como herramienta especulativa para la generación de sonido y texto, Collective Cadence crea espacio para cadencias indisciplinadas e impredecibles. Alentando la posibilidad de romper con las normas establecidas, el dúo rumano combina con maestría sonido y movimiento para cuestionar y desafiar los ritmos homogeneizados que nos imponen.

Cadencia Colectiva se basa en la investigación de Simona Deaconescu sobre eventos de danza masiva durante períodos liminales y el trabajo de Grigore Burloiu en música interactiva y generación de ritmos. La obra reflexiona sobre el uso de la IA en la creación artística, comparte perspectivas sobre el proceso creativo y aborda abiertamente los desafíos y las revelaciones que ambos artistas encontraron. Esta transparencia invita a la participación del público, convirtiéndolos en colaboradores oportunos y creadores parciales del contenido del espectáculo.

Cadencia Colectiva investiga la compleja dinámica entre las danzas colectivas, la expresión individual y los sistemas de control. El proyecto enfatiza el papel crucial del ritmo en la iniciación, difusión y encapsulación de deseos y miedos colectivos. Entrelazando elementos de la historia, la antropología, la etnomusicología y la cocreación de IA, analiza cómo la interpretación rítmica funciona como mecanismo de respuesta social, apoyando, evadiendo o combatiendo las estructuras dominantes.

Esta conferencia-performance está inspirada en las fructíferas discusiones que los artistas tuvieron con el analista político profesor Matt Davies y el artista y curador Bogomir Doringer.

Simona Deaconescu es coreógrafa y directora de cine experimental, con un trabajo transdisciplinario que se sitúa en la frontera entre la performance, la instalación y la cinematografía. Estudió coreografía en la Universidad Nacional de Teatro y Cine de Bucarest y dirección cinematográfica en la Universidad de Medios. Es la fundadora de Tangaj Collective y del Festival Internacional de Cine y Danza de Bucarest. A lo largo de los años, ha sido nominada como Artista Asociada del CNDB, Participante en Forecast y Artista de Aerowaves. Su obra se ha presentado internacionalmente, llegando a públicos de Europa, Norteamérica y Sudáfrica.

Grigore Burloiu es profesor en la Universidad Nacional de Teatro y Cine de Bucarest, donde imparte clases de Programación Creativa, Sistemas Musicales Interactivos y Desarrollo de Videojuegos. Grigore desarrolla sistemas para el acompañamiento expresivo y la interactividad con inteligencia artificial en el arte. Ha colaborado en obras presentadas internacionalmente en Ars Electronica (AT), Vivid Festival (AU), Fete des Lumieres (FR) y la Cuadrienal de Diseño de Performance y Espacio de Praga (CZ).

DOMINGO, 14 DE SEPTIEMBRE:

17h Proyección Sección Oficial III: Programa de películas finalistas FIVER'25 Categorías Internacional, Dance Films From Spain, FiverDOCS y Foco Brasil.

On a Sunday At Eleven, de Alicia K. Harris (Canadá)

Carmen, de Andrew Margetson (España-Reino Unido)

Edge, de Daniel Moreno (España)

A Temporary Eternity, de Michael Kam (Japón)

Aqui, de Luciano Botelho (Brasil)

Feed my soul, de A. Gevorgyan (Estados Unidos)

Feed my soul

Artur Gevorgyan (EE.UU. / 10' / 2025)

Un chico intenta disfrutar de su comida en la playa cuando ella cae del cielo, le roba la comida y desaparece como un pájaro fugaz. Por desgracia, él no la alcanza, y ella sigue apareciendo y desapareciendo de su vida hasta que llega el último día.

Reparto: Nadia Ureña y Venrick James

On a Sunday at eleven

Alicia K. Harris (Canadá / 9' / 2024)

Angel es una bailarina negra de 7 años. Llega a clase de ballet y descubre que es la única niña negra de su clase. Al sentirse aislada, se escapa a un mundo de ensueño en el que bailarinas negras con elaborados peinados bailan a su alrededor, en esta jubilosa celebración de la belleza única de las mujeres negras.

Reparto: Saïda Jawad, Abdelmajid Guemri, Nor El Houda Afifi, Lise Cornier, Husky Kihal



Carmen

Andrew Margetson (España - Reino Unido / 4' / 2025)

Una joven, vestida con chándal, camina por las calles de Sevilla hacia un barrio residencial. Esta es Carmen Avilés, la joven superestrella del flamenco callejero.
Reparto: Carmen Avilés

Edge

Abel Moreno (España / 14' / 2025)

Encerrados, separados por un enorme cristal y privados de la palabra, dos personas se encuentran sin saber cómo llegaron allí. ¿Dónde están los límites que nos impiden actuar en situaciones injustas? ¿Son físicos o están dentro de nosotros?
Reparto: Gelya y Akira Yoshida



18h FIVER I+D: Instalación

Muestra del resultado FIVERLAB *Bifronte*, con Alfredo Miralles, Pablo Ayala y Guillermo Rubio (España).

Bifronte

Pablo Ayala, Guillermo Rubio y Alfredo Miralles (España)

Instalación interactiva a modo de presentación del Fiverlab BIFRONTE. Una experiencia poética y tecnológica en la frontera entre videodanza, cuerpo y mirada. El sistema utiliza tracking facial para detectar si el espectador está mirando o no la pantalla, y modifica en tiempo real las imágenes proyectadas en función de su atención. Una propuesta que invita a reflexionar sobre lo que dejamos fuera de campo, sobre los márgenes del relato, y sobre aquello que no solemos mirar de frente. Con el apoyo de UC3M y Fundación Daniel y Nina Carasso.



Alfredo Miralles es gestor cultural, docente y artista. Máster en Innovación Educativa (Univ. Carlos III de Madrid), y posgrado en arte y tecnología (FLACSO, Buenos Aires). Trabaja desde 2009 en el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Carlos III de Madrid, donde coordina la Plataforma de Arte y Ciencia y el proyecto pedagógico Conjuntos, apoyado por la Fundación Daniel y Nina Carasso. Este proyecto genera un espacio de encuentro y trabajo interdisciplinar entre estudiantes de arte y ciencia en el ámbito universitario a través de procesos creativos. Además, la plataforma propone proyectos de divulgación científica a través de las artes escénicas para crear vínculos entre el mundo académico y la sociedad a través de espectáculos que sirvan de transferencia del conocimiento y amplíen las fronteras de la universidad y sus relaciones con el territorio. También es coordinador del proyecto Simbiontes de la Red Planea para investigar, ensayar y compartir nuevas metodologías basadas en la hibridación del arte y la ciencia en el ámbito de la educación secundaria. Y coordinador del nodo Madrid de la redACTS (arte, ciencia, tecnología y sociedad). Como creador audiovisual ha participado en largometrajes como coreógrafo y co-guionista como «You are mythical» (Premio del Público «Mejor Película» Expression Art Movie Film

Festival 2018, Los Angeles, EEUU; Premio de Excelencia «Mejor Largometraje Internacional» Festival Internacional de Cine de Borobudur 2018, Indonesia; Premio Local «Mejor Película» 02 Atlantis Film Awards; Premio Festival de Cine Independiente y Social 2018, Puertollano, España) y cortometrajes como «Post Nubila» (Finalista FIVER FESTIVAL 2016, Primer premio en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Bacos San Miguel – Tenerife 2016; Festival Dance Bridges - Calcuta, India 2017).

Pablo Ayala es graduado en Dirección de Fotografía en la ECAM en 2020, comenzó a realizar videos desde una edad temprana. Tiene más de cinco años de experiencia trabajando en rodajes de cortometrajes, largometrajes, videoclips y series en diferentes puestos de luces y cámara.

Guillermo Rubio es graduado en Ingeniería Biomédica en la Universidad Carlos III de Madrid, centrado en el procesamiento y análisis de imágenes médicas. Ha aplicado sus conocimientos de programación e imagen con fines artísticos, altamente interesado en la unión entre arte y tecnología.

Pablo Ayala y Guillermo Rubio, ambos originarios de Madrid, empezaron a realizar proyectos audiovisuales juntos en 2014. Fueron ganadores en 2016 de la Convocatoria de Videoclips FesTeen, cuyo premio fue usar el plató de la Cineteca de Matadero para el rodaje de un cortometraje, el cual fue finalista del Certamen de Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid. En 2017 ganaron el Concurso de Cortometrajes en Lengua Extranjera Curso 2016-17, organizado por la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la C.A.M. con otro cortometraje realizado en francés. En cada proyecto exploraban las posibilidades narrativas de los medios, ya fuera en animación stop-motion, realizando un corto alrededor de un concepto, jugando con fotos de larga exposición, o utilizando intencionadamente glitches de video. Tras una etapa en la que cada uno se centró en la formación técnica de su ámbito de estudio, en 2019 comenzaron a experimentar con diferentes métodos que hacían uso de inteligencia artificial, como style transfer, máscaras de segmentación, o usando DCGANs para producir imágenes y videos. En 2020 fueron seleccionados para la convocatoria Disparos organizada por la Universidad Carlos III de Madrid, lo que les permitió desarrollar Bifronte, financiado por la Fundación Daniel y Nina Carasso.

19h FIVER I+D: Performance AV

Extensiones vegetales, de Claudix Vanesix (Perú). Estreno en Madrid.

Extensiones Vegetales

Claudix Vanesix (Perú / 30' / 2025)

Performance e instalación interactiva en la que el cuerpo humano, los algoritmos generativos y el reino vegetal se fusionan a través de la mirada de la Inteligencia Artificial. Estreno en Madrid

Sinopsis

¿Cuántos futuros existen? ¿Qué perspectivas no-humanas pueden participar en la construcción de nuevas narrativas sobre el tiempo presente? Esta obra explora el

encuerpamiento de tecnología vegetal y tecnología digital para la especulación de nuevas formas de vida que sean híbridos humano-planta.

Performance e instalación interactiva en la que el cuerpo humano, los algoritmos generativos y el reino vegetal se fusionan a través de la mirada de la Inteligencia Artificial; ¿Cuántos futuros existen? ¿Qué perspectivas no-humanas pueden participar en la construcción de nuevas narrativas sobre el tiempo presente? Esta obra explora el encuerpamiento de tecnología vegetal y tecnología digital para la especulación de nuevas formas de vida que sean híbridos humano-planta.

Extensiones Vegetales forma parte de la nueva serie de Xenoperformances que la artista Claudix Vanesix viene desarrollando como parte de una investigación sobre la escenificación y retroalimentación entre la Inteligencia Artificial en tiempo real y el cuerpo humano como interface tecnológica.



Ficha técnica

Dirección y performance: Claudix Vanesix

Diseño Interface Usuario: Théa De Seauve

Agradecimientos: Festival Arbola y Tabakalera

Claudix Vanesix (Elle/le) es una artista de Nuevos Medios nacida en Perú y radicada en Francia. Es directora artística de FIVIA – Festival International de Vidéo et Intelligence Artificielle, en Francia, y miembro Co-fundador del colectivo peruano AMiXR, dedicado a la creación feminista y decolonial de obras en la intersección del cine, Realidad Virtual y el arte acción.

Claudix crea obras que desafían la narrativa de la inevitabilidad tecnológica al mezclar nuevas tecnologías con tradiciones ancestrales. El trabajo de Claudix ha sido premiado y presentado en galerías y festivales en América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia. La performance de Nuevos Medios “NFTs: Tokens No Fornicables” se ha presentado en el Festival Ars Electronica, el Festival de la Imagen, SXSW, Tabakalera, Hebbel Am Ufer y más. Su primer film VR “Permiso para Bailar (Denegado)” se estrenó en IDFA y se presentó en Cartagena de Indias, DocEdge, Paris New Images Festival, La Mama NY, entre otros.

Claudix recibió la Beca de Máster Conjunto Erasmus Mundus en Media Arts Cultures 2022, que se impartió en Austria, Dinamarca, Polonia y Singapur. Es alumna del primer FOUNDING LAB organizado por IT:U y Ars Electronica; del CTM x Transmediale HackLab 2024; y del AI HackLab 2024 organizado por Sónar+D para IA y Música, impulsado por S+T+ARTS.

19:30h Performance audiovisual

Chalupas.04, concierto de Dotzerosix + Mala Fama (Ecuador). Estreno en España.

Chalupas.04

Dotzerosix + Mala Fama (Ecuador / 60' / 2025)

Sinopsis

CHALUPAS.04 es un performance audiovisual que reinterpreta la presencia del cuerpo ausente. Los rastros de movimiento y ritmo de la danza andina se transducen en señales digitales puras, donde el gesto humano persiste como algoritmo.

El sistema traduce la memoria cinética del cuerpo en patrones generativos: pisadas convertidas en pulsos rítmicos, trayectorias corporales transformadas en geometrías dinámicas. Lo coreográfico existe aquí como dato latente, manifestándose a través de la relación reactiva entre sonido sintetizado y visualización abstracta. El cuerpo, aunque invisible, permanece como estructura subyacente: sus posibles movimientos codificados en el comportamiento del sistema, su energía transferida a la máquina.

La pieza explora esta paradoja: un performance corporal sin cuerpo físico, donde la danza persiste como huella en el código y lo ancestral se manifiesta no a través de la representación, sino como lógica operativa en un entorno digital autónomo.

DOTZEROSIX (Tania Cortés Becerra - Oscar Bahamonde) es unDúo generador de experiencias audiovisuales basadas en la exploración de diversas herramientas y perspectivas. También construyen algunos de sus equipos y programan sus trabajos para esculpir su estética minimalista y glitch. Sus principales lenguajes son el arte sonoro y visual, y la la música. DZ6 ha creado instalaciones audiovisuales y performances multimedia para festivales como JIM(2022,Francia), VOLUMENS(2023, España), ZIMMT (2023, Alemania), MA/IN (2024, Italia).

MALA FAMA (Esteban Farinango) es un artista sonoro kichwa de Ibarra, Ecuador. Su trabajo es un testimonio de habitar y crear múltiples mundos a la vez, estando enraizado en el orgullo y poder indígena. El disco anterior de Mala Fama Jichushka '(Apocalipsis)' aparece en la lista de la revista Pitchfork dentro de los mejores discos que hay que mantener bajo el radar. Jichushka es un álbum de 11 pistas sobre las culturas del norte ecuatoriano y linajes sonoros indígenas, que a la vez atraviesan la experimentación electrónica/sonora sin límites, que ha dado una evolución sobre nuevos paisajes que van desde el free jazz, al ambient vanguardista, pasando por los sonidos corrosivos del deconstructed club y la música latinoamericana tradicional, desembocando en un nuevo álbum doble para 2025 bajo la plataforma mexicana OTONO/Ekō.

