**Madrid, 26 de agosto de 2025**

**Del 4 al 7 de septiembre, en este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte**

**Una creación flamenca de la premiada artista Eva Yerbabuena abre el último cuatrimestre del año en Centro Danza Matadero**

* **En *Yerbagüena (oscuro brillante),* con música en directo y para todos los públicos, la artista andaluza muestra una máxima cada vez más presente en sus creaciones: nada existe en estado puro ni tampoco en absoluta quietud**
* **El espectáculo ha sido galardonado con el premio Olivier 2025 al logro sobresaliente en danza**
* **La recta final del año en Centro Danza Matadero incluye grandes nombres del panorama dancístico internacional, primeras figuras del flamenco, danza contemporánea, neoclásica y el talento de los nuevos creadores**
* **Malandain Ballet Biarritz, Rocío Molina, Baro d’evel y María Pagés Compañía son algunos de los artistas de este cuatrimestre, que presenta 12 espectáculos, incluidos tres estrenos absolutos y dos coproducciones**
* **En septiembre, Centro Danza Matadero acoge también una nueva edición de FIVER’25, festival internacional que aúna danza, cine y nuevos medios, y *De Scheherezade*, de María Pagés Compañía**

Centro Danza Matadero arranca su programación para el último cuatrimestre de 2025 con la creación flamenca *Yerbagüena (oscuro brillante),* de la multipremiada artista Eva Yerbabuena, que pasará por este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del 4 al 7 de septiembre. La recta final del año estará protagonizada por otros 11 espectáculos de danza, incluidos tres estrenos absolutos y dos coproducciones que sitúan a este teatro como referente en el panorama dancístico europeo.

Malandain Ballet Biarritz, Rocío Molina, Baro d’evel y María Pagés Compañía serán algunas de las primeras figuras del flamenco, la danza contemporánea y la neoclásica que, junto al talento de los nuevos creadores, pasarán por Centro Danza Matadero hasta diciembre de 2025.

**Eva Yerbabuena, dualidad flamenca de prestigio internacional**

En *Yerbagüena (oscuro brillante*), con idea original, dirección artística, coreografía y baile de la propia Eva Yerbabuena, la artista recurre de nuevo a la dualidad como forma expresiva y, sobre todo, reflexiva. Adentrándose en dos fuerzas fundamentalmente opuestas y complementarias, pero interconectadas, la bailaora y coreógrafa parte de una máxima cada vez más presente en sus creaciones: nada existe en estado puro ni tampoco en absoluta quietud.

Así, y en una continua conversión que se desarrolla durante las cuatro partes o números en los que se divide *Yerbagüena (oscuro brillante)* −bulería por soleá; granaína, taranta y fandangos abandolaos; taranto y soleá apolá−, la artista comprueba la certeza de lo que siempre ha creído. Y es que, como ella misma defiende, “la transformación continua es una morbosa provocación que no solo existe, sino que además le da sentido a todo”.

El espectáculo, para todos los públicos, cuenta con música en directo, con composición y guitarra de Paco Jarana; Miguel Ortega, Segundo Falcón y Ezequiel Montoya al cante; Daniel Suárez en la percusión y electrónica, y José Manuel Ramos, *El Oruco*, también a la percusión y en el baile.

Nacida en Frankfurt y criada en Ogíjares, una pequeña localidad granadina, Eva Yerbabuena posee una trayectoria artística reconocida con numerosos galardones nacionales e internacionales, destacando la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el Premio Nacional de Danza, la Medalla de Andalucía, la Medalla de Oro de Granada, varios premios Max de las Artes Escénicas como Mejor Intérprete Femenina y Mejor Espectáculo de Danza, diversos premios Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla y múltiples premios Flamenco Hoy otorgados por la crítica especializada. En el panorama internacional, este 2025 Yerbabuena ha recibido el premio Olivier 2025 al logro sobresaliente en danza, y acumula otros reconocimientos del Georgian International Festival of Theatre y dos nominaciones a los British National Dance Awards.

El trabajo de Yerbabuena bebe de las enseñanzas de maestros como Enrique *El Canastero*, Angustillas *La Mona*, *Mariquilla*, Mario Maya y Juan García, que le enseñó coreografía y movimiento en Cuba. En 2001 fue invitada por Pina Bausch −a quien luego la uniría una profunda amistad− a bailar en Wuppertal (Alemania) junto a Mijaíl Barýshnikov, Marie-Claude Pietragalla y Ana Laguna. Desde entonces, Eva actuó anualmente en Wuppertal hasta el fallecimiento de la coreógrafa alemana. Con tan solo 28 años, en 1998 formó su propia compañía.

**Avance de programación**

Después del espectáculo de Eva Yerbabuena, Centro Danza Matadero acoge en septiembre una nueva edición de FIVER’25, festival internacional que aúna danza, cine y nuevos medios. A finales de mes, María Pagés Compañía presentará *De Scheherezade,* espectáculo de danza de María Pagés y El Arbi El Harti estructurado en12 coreografías en torno a la poliédrica esencia femenina. En noviembre, Rocío Molina, principal renovadora del flamenco contemporáneo, presenta el estreno absoluto *Calentamiento,* creado y dirigido junto a Pablo Messiez y con dirección musical de Niño de Elche. Cerrará el mes la compañía Marcat Dance con *Averno*, su nueva propuesta de danza contemporánea.

Ya en diciembre, la compañía Baro d’evel nos acercará a los nuevos lenguajes de la danza contemporánea y el circo con *Qui som?,* mientras que el ballet neoclásico llegará de la mano de Malandain Ballet Biarritz, una de las compañías europeas más aclamadas, con *Les saisons*, a partir de *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi y *Las cuatro estaciones del año* de Giovanni Antonio Guido.

**Nuevos creadores, más que danza y abonos para todos los públicos**

Bajo la dirección de María Pagés y El Arbi El Harti, Centro Danza Matadero reafirma su posición como teatro de referencia dedicado exclusivamente a la danza en todas sus formas. Con un ciclo dedicado a los [nuevos creadores de la danza](https://www.centrodanzamatadero.es/ciclos/nuevos-creadores), este teatro apuesta por el talento de los bailarines y coreógrafos con mayor proyección de nuestro país con los últimos trabajos de La Venidera, Juan Carlos Avecilla, Marta Gálvez, Sara Jiménez, Mado Dallery y Lucía Montes y Rafael Ramírez.

Las entradas y los nuevos abonos con hasta un 40 % de descuento están a la venta en la [web](https://www.centrodanzamatadero.es/) de Centro Danza Matadero, en la taquilla de Matadero Madrid (plaza de Legazpi, 8) y en Casa de la Panadería (plaza Mayor, 27). Además, de septiembre a diciembre, diversas funciones estarán incluidas en JOBO, el bono joven cultural del Ayuntamiento que ofrece espectáculos gratuitos para jóvenes de 16 a 26 años. /

**Más información en** [**www.centrodanzamatadero.com**](http://www.centrodanzamatadero.com)