



Madrid, 2 de julio de 2025

Avance de la programación de septiembre a diciembre de este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte

Malandain Ballet Biarritz, Rocío Molina, Baro d'evol y María Pagés, en la recta final de 2025 en Centro Danza Matadero

- Grandes producciones, flamenco, danza contemporánea, neoclásica y una marcada apuesta por los nuevos creadores componen la programación del último cuatrimestre del año de este teatro dedicado exclusivamente a la danza
- Centro Danza Matadero presenta 12 espectáculos, incluidas coproducciones con artistas y compañías de referencia como Rocío Molina y La Venidera
- Una de las compañías europeas más aclamadas, Malandain Ballet Biarritz, llega con *Les saisons*, ballet neoclásico a partir de *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi y *Las cuatro estaciones del año* de Giovanni Antonio Guido
- Rocío Molina, principal renovadora del flamenco contemporáneo, presenta el estreno absoluto de *Calentamiento*, creado y dirigido junto a Pablo Messiez y con dirección musical de Niño de Elche
- El flamenco y la danza española estarán representados también por Eva Yerbabuena, María Pagés Compañía, La Venidera, Marta Gálvez, Juan Carlos AVECILLA, Sara Jiménez y Rafael Ramírez
- Baro d'evol, Marcat Dance y el estreno absoluto de lo nuevo de Lucía Montes y Mado Dallery completan la programación de danza contemporánea
- A través de un ciclo dedicado a los nuevos creadores de la danza, el centro reafirma su apuesta por los bailarines y coreógrafos con mayor proyección de nuestro país
- La programación se completa con una nueva edición de Fiver, festival que combina danza, cine y nuevas tecnologías
- Centro Danza Matadero pone a la venta nuevos abonos con hasta un 40 % de descuento

Grandes compañías internacionales, primeras figuras del flamenco, la danza contemporánea y la neoclásica, junto al talento de los nuevos creadores, componen la programación de septiembre a diciembre de 2025 de Centro Danza Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte que consolida su posición como teatro de referencia dedicado exclusivamente a la danza en todas sus formas.

Malandain Ballet Biarritz, Rocío Molina, Baro d'evol y María Pagés Compañía, entre otros, son algunos de los principales nombres de la recta final del año en Centro Danza Matadero que, para este último cuatrimestre, presenta 12 espectáculos de

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



danza, incluidos tres estrenos absolutos y dos coproducciones que sitúan al centro como un colaborador clave en el panorama europeo de la danza.

Eva Yerbabuena y María Pagés Compañía serán los protagonistas del mes de septiembre; entre octubre y diciembre, Centro Danza Matadero ofrecerá un ciclo de nuevos creadores para impulsar el talento de algunas de las compañías y figuras de la danza con mayor proyección de nuestro país, como La Venidera, Juan Carlos Avecilla, Marta Gálvez, Sara Jiménez, Lucía Montes y Mado Dallery y Rafael Ramírez.

En noviembre, Rocío Molina presentará el estreno absoluto de su último montaje, creado y dirigido junto a Pablo Messiez, y cerrará ese mes la compañía Marcat Dance con su nueva propuesta de danza contemporánea. En diciembre, la compañía Baro d'èvel y Malandain Ballet Biarritz nos acercarán a los nuevos lenguajes de la danza contemporánea y el circo y al ballet neoclásico, respectivamente.

Septiembre: el mejor flamenco nacional

Tras la pausa estival, las mujeres flamencas serán protagonistas durante el mes de septiembre en Centro Danza Matadero.

La bailaora y coreógrafa sevillana Eva Yerbabuena pasará por el centro del 4 al 7 de septiembre con *Yerbagüena (oscuro brillante)*. Este espectáculo, aclamado por crítica y público tanto en España como en escenarios internacionales, recibió el pasado mes de abril el principal galardón de las artes escénicas británicas: el prestigioso Premio Olivier al Logro sobresaliente en danza. Un reconocimiento que se suma a los diez Premios Max que atesora la artista, además del Premio Nacional de Danza, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la Medalla de Andalucía, la Medalla de Oro de Granada y cinco Premios Giralddillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla, entre otros.

María Pagés Compañía retoma la danza flamenca con *De Scheherezade*, un montaje estructurado en 12 coreografías, con solos y coreografías corales perfectamente hiladas en torno a la poliédrica y diversa esencia femenina, que aúna la singularidad individual de cada intérprete y la fuerza arrolladora del grupo. Con dirección de María Pagés y El Arbi El Harti, y a través de 13 mujeres que piensan e interpretan en clave coréutica, el espectáculo explora el repertorio musical popular, clásico y flamenco, indagando especialmente en la música marroquí con un cuarteto de cuerda y percusión acompañado de una voz árabe y dos voces flamencas. *De Scheherezade* podrá verse en ocho funciones, del 26 de septiembre al 5 de octubre.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



La programación de este mes se completa con una nueva edición de Fiver, festival que fusiona danza, cine y nuevas tecnologías para explorar el cuerpo a través de formatos contemporáneos y que se celebrará del 11 al 13 de septiembre en Centro Danza Matadero.

Gran impulso a los nuevos creadores

Entre octubre y diciembre, Centro Danza Matadero pone el foco en los nuevos creadores de la danza con una programación pensada para impulsar el talento de algunas de las compañías, bailarines y coreógrafos con mayor proyección dentro y fuera de nuestras fronteras.

La Venidera abre el ciclo los días 17 y 18 de octubre con el estreno absoluto de *No*, primer trabajo en solitario de Irene Tena y Albert Hernández, ya apartados del Ballet Nacional de España del que han sido bailarines principales y solistas en los últimos años. En *No*, que cuenta con la colaboración del coreógrafo Marcos Morau, se preguntan quiénes son y qué ha definido su camino hasta ahora. Una visión de la danza flamenca a través de los ojos de unos jóvenes creadores nacidos a finales de los años 90 y fascinados por ampliar los márgenes de lo que se entiende por danza española y flamenca, siempre en constante evolución.

Los días 22 y 23 de octubre, el bailarín y coreógrafo Juan Carlos Avecilla presenta el universo acústico y dancístico de *Pasaje*, un espectáculo de flamenco con música en directo marcado por el retumbar de vibraciones y matices acústicos.

Los días 25 y 26 de octubre, Marta Gálvez exhibirá *Dama de noche*, un viaje en el que enseña, a través de diferentes escenas, el proceso de transformación que sufre la flor homónima, con escenas creadas a partir de los diferentes lenguajes de la danza española, desde la búsqueda de la belleza a través de la exploración estilística de la escuela bolera hasta el juego de estructuras que se llevará a cabo en las partes más flamencas.

A continuación, los días 7 y 8 de noviembre, llegará Sara Jiménez con *Ave de plata*, espectáculo en el que explora, a través del uso del mito, su universo más íntimo y personal. Tanto la celebración como lo trágico tienen lugar en esta pieza en la que el flamenco se encuentra con la danza y la música contemporánea para reflexionar sobre lo tradicional, lo experimental y lo identitario.

Los días 12 y 13 de diciembre, la compañía Lucía Montes y Mado Dallery acercará a Centro Danza Matadero su nuevo trabajo, *IM/PASIBLES*, el último de los estrenos

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



absolutos del año. En esta nueva pieza para tres intérpretes, las bailarinas y creadoras se inspiran en la necesidad de transformación de una sociedad sumida en la apatía, la violencia, la indiferencia y la tensión. En colaboración con Beatriz de Paz, se propone un viaje lleno de fuerza y poesía desde el encierro individual a la búsqueda de autodeterminación y conexión con el otro.

El programa dedicado a los nuevos creadores se cierra los días 27 y 28 de diciembre con *Crónica de un suceso*, el personal homenaje que Rafael Ramírez brinda a Antonio Gades en el vigésimo aniversario de su muerte. El artista malagueño no firma un espectáculo biográfico sobre el legendario coreógrafo y bailarín, sino una reinterpretación de su esencia, revolución y manera única de entender la danza flamenca, que transita y cruza líneas de lo más vanguardistas.

Calentamiento, estreno absoluto de lo nuevo de Rocío Molina

Del 15 al 23 de noviembre, Centro Danza Matadero coproduce y acoge el estreno absoluto de lo nuevo de Rocío Molina, considerada una de las principales renovadoras del flamenco contemporáneo. *Calentamiento* es un espectáculo creado y dirigido junto al dramaturgo y director Pablo Messiez (*La voluntad de crear*), con dirección musical de Niño de Elche –con quien la artista malagueña ya colaboró en *Carnación*– y diseño de espacio escénico y audiovisual del colectivo artístico Cabosanroque.

En *Calentamiento*, la bailaora y coreógrafa presenta, con un grupo de cantaoras, el momento de preparación de un espectáculo. Molina ha querido rodearse de un equipo de creadores con los que rompe los corsés del espectáculo en vivo, incorporando junto a la danza disciplinas como la música, el teatro, las artes visuales y el arte sonoro. De este modo, consigue acuñar un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta su esencia y al mismo tiempo abraza las vanguardias. Molina ha recibido, entre otros, el León de Plata de la Bienal de Venecia 2022 y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Danza contemporánea, circo y ballet neoclásico para cerrar el año

Además, noviembre retoma la danza contemporánea con *Averno*, espectáculo de la compañía Marcat Dance, dirigida por Mario Bermúdez, que propone un trance sensorial a través de un lenguaje físico, intenso y deslumbrante que conecta con las emociones y contradicciones humanas. En esta ocasión, la compañía toma como punto de partida *El infierno* de Dante, así como los viajes iniciáticos y su simbología. *Averno* es un viaje transformador, físico y emocional, que encierra una búsqueda: la

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



reconquista interior. Este montaje ha recibido, entre otros, el Premio Talía 2024 a Mejor Coreografía.

Del 5 al 7 de diciembre, la compañía francocatalana Baro d'evol, especializada en danza y circo contemporáneo, presenta *Qui som?*, primera parte de un tríptico en el que la cerámica es a la vez la materia y el gesto de una investigación sobre nuestros mundos en construcción, un viaje entre nuestras formas de creer y hacer colectivamente. Fundada en 2001, Baro d'evol es una de las compañías de referencia de la escena europea por su inclasificable combinación de recursos y disciplinas, que abarcan desde la danza y el circo a las artes plásticas, la música, la poesía y el trabajo con animales, tal y como han demostrado en aplaudidos espectáculos como *Là* y *Falaise*.

Del 17 del 21 de diciembre, el ballet neoclásico estará representado por Malandain Ballet Biarritz con *Les Saisons*, coreografía de Thierry Malandain nunca antes exhibida en Madrid. Basada en una idea de Laurent Brunner, director de Château de Versailles Spectacles, y de Stefan Plewniak, violinista y principal director musical de la Ópera Real de Versalles, este montaje fusiona la celeberrima obra *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi con *Las cuatro estaciones del año* de su contemporáneo y compatriota Giovanni Antonio Guido, prácticamente desconocida. Malandain Ballet Biarritz es una de las compañías con más espectadores de Europa, 100.000 cada temporada, y cerca de 100 representaciones al año, un tercio de las cuales son en el extranjero.

Las entradas para estos espectáculos y los nuevos abonos con hasta un 40 % de descuento ya están a la venta en [la web de Centro Danza Matadero](#), en la taquilla de Matadero (plaza de Legazpi, 8) y en Casa de la Panadería (plaza Mayor, 27). /

Más información en www.centrodanzamatadero.com

Prensa Centro Danza Matadero:

Pablo Giraldo / Rebeca López / Jesús Francisco
comunicacion@centrodanzamatadero.com

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es