



Madrid, 5 de junio de 2025

El espectáculo de danza neoclásica estará del 11 al 15 de junio en este centro del Área de Cultura, Turismo y Deporte

Lucía Lacarra Ballet conjuga danza, música y arte visual en Centro Danza Matadero con *Fordlandia*

- Lacarra atesora un envidiable palmarés con los premios Nijinsky, Benois de la Danse –el ‘Oscar del ballet’–, el Premio Nacional de Danza y el reconocimiento, entre otros, como ‘Bailarina de la década’ en el Palacio del Kremlin de Moscú
- *Fordlandia* hace referencia a la ciudad fantasma abandonada en medio del Amazonas tras fracasar allí el proyecto que el empresario Henry Ford diseñó en los años 30 del siglo pasado
- La idea de este espectáculo surgió en medio de la crisis sanitaria de la COVID-19, cuando Lacarra y Golding, pareja también en la vida real, pasaron la pandemia separados

Centro Danza Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acoge del 11 al 15 de junio *Fordlandia*, un espectáculo onírico de danza neoclásica protagonizado por Lucía Lacarra y Matthew Golding que “entrelaza la danza y las artes audiovisuales”, según explica la artista guipuzcoana, considerada una de las mejores bailarinas de su generación.

La obra surgió con la intención de plasmar el distanciamiento que Lacarra y Golding mantuvieron con motivo de la crisis sanitaria de la COVID-19. Pareja artística y también en la vida real, la pandemia les mantuvo separados físicamente. Ella vivió el encierro en Zumaia y él en Ámsterdam. “La obra representa a una pareja que, al verse obligada a vivir separada, viaja a través de diferentes escenas soñando con volver a encontrarse y retomar su vida normal. A nosotros nos sirvió para soportar aquel momento difícil que vivimos”, explica Lacarra.

El estreno de *Fordlandia* tuvo lugar en Dortmund el 19 de septiembre de 2020, en medio de una crisis que obligaba a mantener intensas restricciones de aforo en las salas de exhibición de todo el mundo.

***Fordlandia*, ciudad fantasma**

Fordlandia está inspirada en la ciudad fundada en Brasil por el empresario Henry Ford en los años 30 del siglo pasado, con la intención de producir suficiente caucho para la empresa Ford y evitar los monopolios imperantes. Esta utopía pervivió

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



durante una década, hasta que un hongo arruinó la planificación de Ford. En la actualidad, Fordlandia es una ciudad fantasma abandonada en medio del Amazonas.

Coreografías exclusivas y paisajes naturales

Con una duración de 70 minutos y huyendo de una narrativa lineal, la obra aborda las diferentes maneras de separación forzosa en una relación. *Fordlandia* se compone de seis piezas de danza de corte neoclásico, cuyas transiciones se realizan mediante diversos cortos cinematográficos rodados por el artista visual Altin Kaftira en impresionantes escenarios naturales, como el *flysch* de la localidad guipuzcoana de Zumaia –localización empleada en producciones como *Juego de tronos* y *Ocho apellidos vascos*–, o un bosque cercano al pueblo neerlandés de Bergen Aan Zee, además del sobrecogedor inicio en un teatro vacío en Dortmund.

En el plano coreográfico, cinco de las seis piezas danzadas son de nueva creación. Para ello, Lacarra y Golding invitaron a los coreógrafos Anna Hop, Yuri Possokhov y Juanjo Arqués a sumarse al proyecto. A partir de música de su compatriota Chopin, la polaca Anna Hop ideó las dos piezas iniciales *Stillness* y *Close*, que ahondan en el vacío y la distancia. Quien fuera su compañero y *partenaire* en su etapa en el San Francisco Ballet, el ucraniano Yuri Possokhov, creó para la artista vasca y su pareja un conmovedor paso a dos sobre la triste historia de amor entre un soldado y una joven, a quienes una tormenta de nieve les impide cumplir con su objetivo de desposarse. Basado en un cuento de Alexander Pushkin, *Snow Storm* entremezcla proyecciones y danza en escena, sobre la música de Georgy Sviridov.

El coreógrafo Juanjo Arqués es el responsable de la pieza que da nombre al espectáculo: *Fordlandia*. La segunda pieza de Arqués es *Pile of Dust* y, al igual que en la anterior, el murciano ha contado con música de Jóhann Jóhannsson.

El cierre de *Fordlandia* viene de la mano del paso a dos de *After The Rain*, creación del coreógrafo inglés Christopher Wheeldon para el New York City Ballet, sobre la música de Arvo Pärt. Aunque la obra se compone de dos partes, es habitual que el paso a dos se realice de manera independiente; en su día, fue creado para los bailarines principales del New York City Ballet, Wendy Whelan y Jack Soto.

Brillante palmarés

Lucía Lacarra atesora un brillante palmarés con los premios Nijinsky, Benois de la Danse –el ‘Oscar del ballet’–, el Premio Nacional de Danza y el reconocimiento, entre otros, como ‘Bailarina de la década’ en el Palacio del Kremlin de Moscú. Gracias a su espectáculo *In The Still Of The Night* (2021) recibió el Premio Max 2022 a mejor intérprete femenina de danza. Medalla de Oro de las Bellas Artes 2023,

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Lacarra recibió en septiembre del año pasado el premio Positano especial y recientemente ha sido nombrada Académica de Honor de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Primera producción

Fordlandia es el primer espectáculo de Goldenlac Productions, plataforma de creación y producción fundada por Lucía Lacarra y Matthew Golding, cuyo objetivo es crear experiencias innovadoras aunando diferentes disciplinas artísticas como la danza, la música, el cine o el arte digital. Gracias a *Fordlandia*, Lacarra fue finalista en la categoría de mejor intérprete femenina de danza en los Premios Max 2021, y el conjunto del espectáculo fue candidato a mejor coreografía del año.

Posteriormente, han estrenado dos producciones más: *In The Still Of The Night* y *Lost Letters*, que supuso la fundación del Lucía Lacarra Ballet, una compañía neoclásica compuesta por diez bailarines que impulsa el inicio profesional de los jóvenes componentes de su cuerpo de baile.

Las entradas de *Fordlandia* pueden adquirirse en la taquilla de Matadero Madrid (plaza de Legazpi, 8), Casa de la Panadería (plaza Mayor, 27) y en www.centrodanzamatadero.es /

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es