**Madrid, 1 de febrero de 2025**

**La agenda de febrero en este nuevo espacio municipal también la componen IT Dansa y Chaillot Théâtre national de la Danse | Rachid Ouramdane**

**Centro Danza Matadero se estrena como el gran teatro de la danza en Madrid con el Ballet Flamenco de Andalucía**

* **Centro Danza Matadero (CDM), dirigido por María Pagés y El Arbi El Harti, abre su programación con *Pineda, romance popular en tres estampas*, con el Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Patricia Guerrero, Premio Nacional de Danza**
* **La obra, fusión de la poética dramática de Federico García Lorca con la estética flamenca contemporánea e inspirada en *Mariana Pineda*, estará en cartel del 6 al 16 de febrero**
* **La joven compañía IT Dansa, Medalla de Oro de la Danza del Gran Teatre del Liceu en 2024, llegará los días 21 y 22 de febrero**
* **Del 26 de febrero al 1 de marzo, será el turno de la propuesta poética de Rachid Ouramdane junto a intérpretes del Chaillot Théâtre national de la Danse**
* **A lo largo de 2025, Centro Danza Matadero ofrecerá un total de 66 espectáculos para todos los públicos y de todos los estilos: desde el flamenco y la danza clásica hasta el baile español o la danza contemporánea y urbana**

Centro Danza Matadero, el nuevo teatro para la danza de Madrid, dependiente del

Área de Cultura, Turismo y Deporte, abre sus puertas este mes de febrero con una variada programación de calidad, con compañías nacionales e internacionales representativas de distintos estilos en el mundo de la danza.

El gran estreno de la programación de Centro Danza Matadero lo protagonizará el Ballet Flamenco de Andalucía, con *Pineda, romance popular en tres estampas,* una adaptación coreográfica de Patricia Guerrero, Premio Nacional de Danza. En su primera dirección al frente de esta compañía, Guerrero ofrece una propuesta que aborda el carácter universal de Mariana Pineda, resaltando su lucha por la libertad y el amor a través de una fusión de la poética dramática de Federico García Lorca con la estética flamenca contemporánea. Esta obra se representará del 6 al 16 de febrero.

La agenda del mes continuará con IT Dansa, que los días 21 y 22 de febrero acercarán al público tres coreografías. La primera, *Biterna***,** bajo la dirección de Aleix Martínez, es una propuesta vibrante al son de músicas tradicionales israelíes y cubanas que aborda la discriminación de las minorías. El título hace referencia a un lugar mítico asociado con las creencias de la Edad Media, donde las brujas se reunían para rendir culto al diablo.

*Lo Que No Se Ve* es una propuesta de Gustavo Ramírez Sansano que profundiza en las relaciones de pareja, abordando el amor desde una perspectiva poco idealizada. Con una atmósfera intimista, seis bailarines representan las diferentes facetas de las relaciones románticas, exponiendo tanto los vínculos como las rupturas.

Por último*, Minus 16*, estrenada en 1999 por el Nederlands Dans Theater II, es una obra que combina extractos de piezas previas de Ohad Naharin. Con una fuerte impronta de la técnica ‘Gaga’, los bailarines interactúan con el público mientras interpretan movimientos instintivos al ritmo de la música. La pieza explora la improvisación y la conexión directa con los espectadores, llevando a los intérpretes a explorar los límites del movimiento.

IT Dansa, fundada en 1997 y dirigida por Catherine Allard, es una joven compañía compuesta por talentosos bailarines internacionales que reciben formación avanzada en el Institut del Teatre de Barcelona. La compañía destaca por su enfoque pedagógico, desarrollando la técnica y la personalidad de los bailarines, y ha sido premiada por su excelencia con la Medalla de Oro de la Danza del Gran Teatre del Liceu en 2024.

**La mejor danza internacional en Centro Danza Matadero**

El reputado coreógrafo Rachid Ouramdane acercará a Centro Danza Matadero *Contre Nature,* un montaje de danza contemporánea a través de temas profundamente humanos con una coreografía poética y visualmente impactante que evocará el paso del tiempo. Junto a diez intérpretes del Chaillot - Théâtre national de la Danse, con diversos estilos y técnicas, Ouramdane impulsa la imaginación del movimiento en un esfuerzo continuo por explorar gestos aéreos. Una muestra de primer nivel internacional, que estará en cartel del 26 de febrero hasta el 1 de marzo.

En total, Centro Danza Matadero ofrecerá este año 66 espectáculos —entre los que se incluyen seis estrenos absolutos y ocho coproducciones—, con 140 funciones a cargo de 48 compañías nacionales y ocho internacionales. Nace como un proyecto cultural orgánico, plural e inclusivo, muy relacionado con el arraigo de la ciudad en la profunda tradición de todas las danzas que se crean en España y de la universalidad que les sirve de fuente. Centro Danza Matadero está, por una parte, a la escucha de los profesionales que crean belleza y sentido y, por otra, de los deseos estéticos de toda la sociedad.

Teatro Centro Danza Matadero se fundamenta en varios ejes de actuación: programación artística en torno a la danza; residencias artísticas; coproducciones para desarrollar espectáculos nacionales e internacionales; colaboraciones con teatros, compañías y centros coreográficos; talleres y clases magistrales; seminarios y experiencias orientadas a descubrir la danza para todos los públicos; y, en general, actividades de divulgación sobre la danza en su relación con la ciencia, la salud, la educación, el deporte, la tercera edad o la discapacidad.

**La dirección artística**

Maria Pagés, directora artística de Centro Danza Matadero, es coreógrafa y directora de escena. De origen catalán, sevillana de nacimiento y madrileña de adopción, esta creadora iconoclasta ha llevado la cultura española a los mejores teatros del mundo, aunando danza y compromiso social. Es Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022, Premio Nacional de Danza (Creación), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio Cultura de la Comunidad de Madrid, Medalla de la Ciudad de Sevilla. Ha creado más de 30 obras escénicas, entre las que destacan *El perro andaluz. Burlerías*, *Flamenco Republik*, *Utopía*, *Una oda al tiempo*, *Yo, Carmen*, *Paraíso de los negros* o *De Scheherazade*.

El Arbi El Harti, director adjunto de Centro Danza Matadero, es dramaturgo y catedrático de la Universidad Mohamed V de Rabat. Ha publicado *Después de Tánger*, *Utopía del buen lugar*, *Utopía del desierto*, *Memoria en movimiento*, *El norte ya no es posible*. Ha creado y dirigido con María Pagés, entre otros, *Utopía, Una oda al tiempo*, *Fronteras*, *De Scheherazade*, *Paraíso de los negros* y *Tierra prometida*. En 2024, crea con Sidi Larbi Cherkaoui la dramaturgia de *Ihsan*, del Ballet del Gran Teatro de Ginebra.

**Información y entradas Centro Danza Matadero:** [**https://www.centrodanzamatadero.es/**](https://www.centrodanzamatadero.es/)